



LEIPZIG, VOM 26. AUGUST BIS 4. NOVEMBER 2001

25.08.01 19 h **Eröffnung/Opening** / PALOMINO

**Leipzig, vom 26.08.01
bis 04.11.01**

PALOMINO

23.08.01 19 h

Talk in der Galerie: Barbara Steiner spricht mit Dr. Peter Guth, Kunsthistoriker
[Leipzig] / Kanal 11-Live-Übertragung unter www.superchannel.org

25.08.01 19 h

Eröffnung PALOMINO

29.08.01 19 h

Buch des Monats: ›Die Erfindung der Nation‹ von Benedict Anderson vorgestellt von
Barbara Steiner

06.09.01 19 h

**Reframed: ›Sexy Surfaces. Die Kultivierung der Oberfläche in Andy Warhols Factory‹ /
Jan Winkelmann**

20.09.01 19 h

Talk in der Galerie: Jan Winkelmann spricht mit Dr. Thomas Jacobsen – Universität Leipzig –
Institut für Allgemeine Psychologie / Kanal 11-Live-Übertragung unter
www.superchannel.org

26.09.01 19 h

Buch des Monats: Die neuen Seiten von Reclam Leipzig, Buchpräsentation und Lesung

27.09.01 19 h

**Reframed: ›Hysterie, ein Himmel fliegender Hunde und die Präsenz eines Androcyden.
Die Internationale Ausstellung der Surrealisten 1938 in Paris‹ / Stefanie Sembill**

24.10.01 19 h

**Buch des Monats: ›Techniken des Betrachters‹ von Jonathan Crary vorgestellt von
Jan Winkelmann**

25.10.01 19 h

Talk in der Galerie: Jan Winkelmann spricht mit Fred Gehler, Intendant der Leipziger
›Dokfilwoche‹ / Kanal 11-Live-Übertragung unter www.superchannel.org

01.11.01 19 h

**Reframed: ›Ekstase, Rausch und Sinneswahn. Drogenexperimente in der Kunst‹ /
Jan Winkelmann**

10.11.01 19 h

Eröffnung/Opening / OLAF NICOLAI

**Leipzig, vom 11.11.01
bis 20.01.02**

OLAF NICOLAI

In contrast, ›Stillerraum‹ [›Room of Silence‹] reverts the visitor to him/herself. A perfectly sound-insulated room seals the visitor off from all acoustic information: one hears only oneself, the rushing in one's head, the blood flowing through one's veins.

Olafur Eliasson's ›Yet Untitled‹ verblijft durch sichtbar schwebende Wassertropfen: sein sich von konkav zu konvex dehnender Spiegel erlindert an entsprechende Drogenfahrten. Katarina Löfströms Film ›White Random‹ ist ein Versuch über die Flecken und Farben im Auge, welches zu lange die Sonne gesehen hat. Henrik Plenge Jakobsens Arbeit bietet die Möglichkeit, sich durch das Inhalieren von Lachgas zu verändern, so wie auch Helmo Zobernigs zerbrochener Spiegel eine Vielzahl fragmentarischer Reflexionen von Welt zeigt.

The hovering drops of water in Olafur Eliasson's ›Yet Untitled‹ baffle the senses; his mirror, expanding from concave to convex, recalls similar drug experiences. Katarina Löfström's film ›White Random‹ is an experiment with the spots and colours perceived by the human eye after being exposed to sunlight for too long. Henrik Plenge Jakobsen's work enables the visitor to change his/her behaviour by inhaling laughing gas, whilst Helmo Zobernig's broken mirror offers a myriad of fragmentary reflections of the outside world.

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

Karl-Tauchnitz-Strasse 11 / 04107 Leipzig / Fon 0341 - 140 81 0 / Fax 0341 - 140 81 11
www.gfzk.de / office@gfzk.de

Neue Öffnungszeiten // Mi-Sa 14-20 h / So 12-20 h

Mit freundlicher Unterstützung:

Magnat