

gfzk

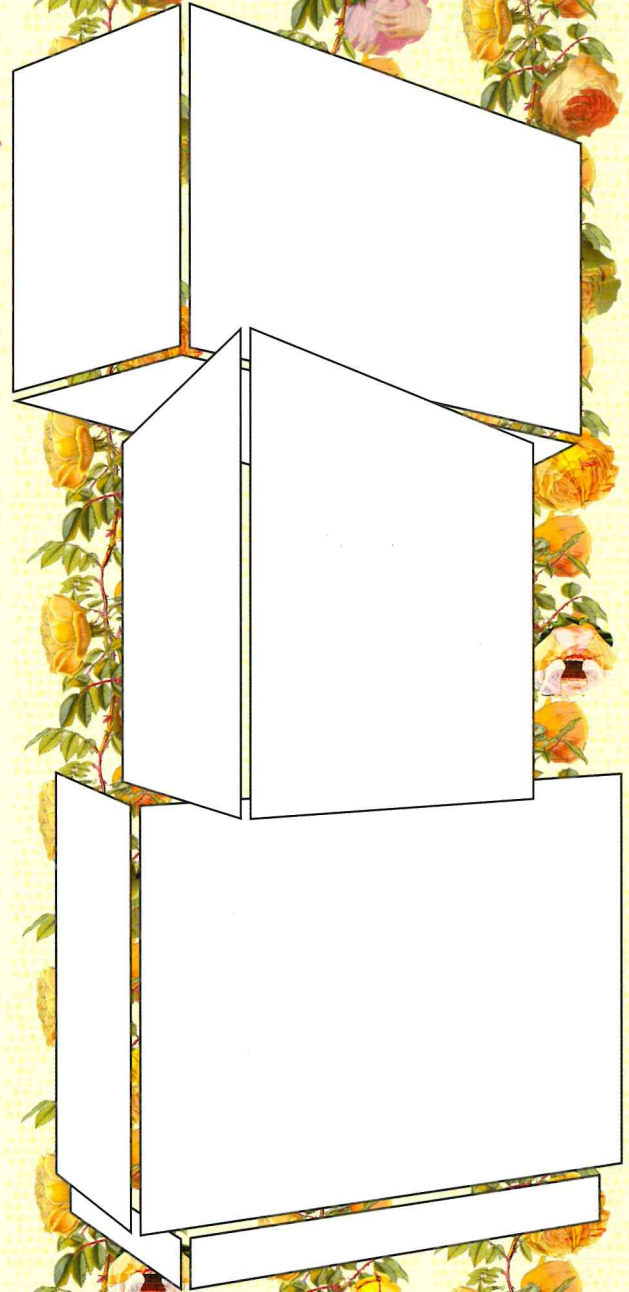
Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

9.3.

Eröffnung 19h:
Pass-Stücke
10.3.2018 – 31.3.2019

Opening 7 pm:
Pass-Stücke
10.3.2018 – 31.3.2019



Galerie für Zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Straße 9-11
04107 Leipzig | Germany
www.gfzk.de

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag - Freitag	14 - 19 h
Samstag / Sonntag	12 - 18 h
Feiertags	12 - 18 h
Tuesday - Friday	2 pm - 7 pm
Saturday / Sunday	noon - 6 pm
On public holidays	noon - 6 pm

Pass-Stücke

Klaus vom Bruch, Christine Hill,
Ernst Wilhelm Nay, Gregor Peschko,
Suse Weber, Franz West, Künstler*innen
der Editionen Texte zur Kunst u. a.

Künstlerische Arbeiten, die sich in der Sammlung eines Museums befinden, sind manchmal gar nicht (ausschließlich) für den institutionellen Rahmen geschaffen. Einige sind vielmehr auf eine größere Verbreitung angelegt, beziehen Populäres, Alltagskulturelles mit ein, wollen in den öffentlichen wie privaten Raum hineinwirken oder gar vom Publikum in Gebrauch genommen werden.

Die Ausstellung *Pass-Stücke* zeigt Werke aus der GfZK-Sammlung, die sich explizit an ein breiteres Publikum richten und zur Auseinandersetzung oder zum Handeln herausfordern. Betrachtet werden ihre Produktionszusammenhänge und Rezeptionsbedingungen, und die Frage nach den Möglichkeiten ihrer Re-Aktivierung im Museum wird gestellt.

Kuratiert von Vera Lauf und Julia Schäfer

Kuratorische Assistenz: Nora Becker und Mengting Ying

Displaygestaltung: Leila Tabassomi

Vermittlerinnen: Karoline Schneider, Isabel Monroy Moreno, Johanna Krümpelbeck

Mit freundlicher Unterstützung vom Förderkreis der GfZK

Artistic works found in the collection of a museum are sometimes not created (exclusively) for the institutional framework. Some of them were intended for a wider audience, incorporate elements from popular everyday culture, aspire to influence the public and private sphere or even to be used by the public.

The exhibition *Pass-Stücke* shows works from the GfZK collection that explicitly address a broader public, encouraging their audience to engage in debate or take action. The contexts of their production and reception conditions are examined, and the question is raised as to whether or how they could be reactivated in the museum.

Curated by Vera Lauf and Julia Schäfer

Curatorial assistance: Nora Becker and Mengting Ying

Display design: Leila Tabassomi

Mediation team: Karoline Schneider, Isabel Monroy Moreno, Johanna Krümpelbeck

With the kind support of the Friends of the GfZK

→ Klaus vom Bruch, De Sade,
Tapete / Wallpaper 2013
→ Franz West, Kasten, 1997
(Nachzeichnung des Objektes)