

gfzk

Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

13.12.

Eröffnung / Opening 19 h:
Natascha Sadr Haghigian –
Im Rücken die alte Ordnung
(he she they walked)

14.12.2019 – 15.3.2020



So how did we get here? To be brutally short, I can indicate a few means. The fetish of the individual, artists or citizen, and the sanctity of their property rights to their own speech and creative imagination is both a result of and a compensation for the total ban on thinking in terms of community, collectivity or trans-individual responsibilities and harms that decades of neoliberal ideology, as materialised in the conditions of everyday life, have established as the absolute bedrock of whatever social contract we can still talk about. The fetish of the sovereign individual means that fascists can organise wounded individuals who feel their individual rights are being infringed

Galerie für Zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Straße 9-11
04107 Leipzig | Germany
www.gfzk.de

Öffnungszeiten / Opening hours:

Dienstag – Freitag	14 – 19 h
Samstag / Sonntag	12 – 18 h
Feiertags	12 – 18 h
Tuesday – Friday	2 pm – 7 pm
Saturday / Sunday	noon – 6 pm
On public holidays	noon – 6 pm

Natascha Sadr Haghighian

Im Rücken die alte Ordnung (he she they walked)

14.12.2019 — 15.3.2020

Formen des widerständigen und solidarischen Zusammen-Seins stehen im Zentrum der multimedialen Ausstellung *Im Rücken die alte Ordnung (he she they walked)*, die mit Fotos, Zeichnungen, Skulpturen, Videos und einer mehrkanaligen Klanginstallation die Räume der GfZK bespielt. Zu sehen sind dabei Teile des Projekts *Ankersentrum (surviving in the ruinous ruin)*, das für den Deutschen Pavillon auf der 58. Biennale Arte di Venezia entstanden ist, darunter auch Arbeiten, die bisher noch nicht im Ausstellungsformat gezeigt wurden.

Nach vier Jahrzehnten ruinöser neoliberaler Politik manifestiert sich der Wunsch nach einer heilen Welt. Doch ist das, was nun zerbrochen vor uns liegt, umkehrbar oder reparabel? Ein romantisierendes Rückwärtsblicken – auch auf die Ruinen – erzeugt im besten Fall weitere Brüche. Die Resonanzen aber, die von Flucht und Widerstand ausgehen, bringen die ruinösen Strukturen zum Schwingen und setzen vielfältige ästhetische und soziale Prozesse in Gang. In der Erkenntnis, dass die alte Ordnung irreparabel ist, wird der Ruf nach Solidarität lauter. Jenem Ruf horcht die Ausstellung nach und entwickelt dabei „künstlerische Protokolle“ der Zeugenschaft und der Einstimmung aufeinander.

Forms of resistance and solidarity are at the centre of the multimedia exhibition *Im Rücken die alte Ordnung (he she they walked)*, which takes the stage at the GfZK with photographs, drawings, sculptures, videos and a multi-channel sound installation. Parts of the artistic project *Ankersentrum (surviving in the ruinous ruin)*, created for the German Pavilion at the 58th Biennale Arte di Venezia, are on display, including works that have not yet been shown in exhibition format.

After four decades of ruinous neo-liberal politics, there is a wish for an unspoiled world. But is that which lies shattered before us now reversible, repairable? Looking back – also at the ruins – in a romanticised way would, in the best case, cause only new fractures. At the same time, the resonances generated by flight and resistance cause the ruinous structures to vibrate, setting diverse aesthetic and social processes in motion. Departing from the awareness of irreparability, the call for solidarity becomes louder. The exhibition listens to this call, developing “artistic protocols” of testimony and synchronisation with one another.

Kuratiert von / curated by:
Franciska Zólyom

18.1. 10 – 13 h: Schreibwerkstatt / Writing Seminar mit der Autorin, Kuratorin Nida Ghouse / with author and curator Nida Ghouse, in Kooperation mit / in cooperation with: EDIT. Papier für neue Texte

31.1. 19 h: Vortrag / Lecture von Ayşe Güleç, Pädagogin, Autorin und forschende Aktivistin / by Ayşe Güleç, educator, author and research activist

1.2. 15 h: Gespräch / Talk mit der Künstler*in / with the artist Natascha Sadr Haghighian

26.2. 19 h: Vortrag / Lecture von Kuratorin und Forscherin Azar Mahmoudian / by curator and researcher Azar Mahmoudian

Abbildung: Natascha Sadr Haghighian (auf der Grundlage eines Zitats von Marina Vishmidt aus ihrem Vortrag auf der White West Konferenz, Paris, Mai 2018)

Image: Natascha Sadr Haghighian (based on a quotation of Marina Vishmidt, from her talk at the White West conference, Paris, May 2018)

In Kooperation mit / In cooperation with ifa – Institut für Auslandsbeziehungen

Die Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig wird durch den Förderkreis der GfZK Leipzig, die Stadt Leipzig und den Freistaat Sachsen (SMWK) gefördert. Sie wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

The Foundation Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig is supported by the Friends of the GfZK Leipzig, the City of Leipzig and the Free State of Saxony (SMWK). It is partly financed through public funds on the basis of the budget approved by the members of the Landtag of the Free State of Saxony.