

DORIT AND I WENT LATE MONDAY NIGHT
EMPTY EXCEPT A FEW BAD BUT ENTHUSIASTIC KARAOKE SINGERS
- PURPLE NEON DISCO LIGHTS

THE NORMANDIE ROOM

11 YEARS
THOUGHT IT WAS CLOSING - SIGN WAS DISASSEMBLED BUT WHEN I WENT BACK MAN BEHIND BAR SAID IT WAS REPAIRED/REPLACED



THE PALMS

35 YEARS!



THE MINT

Lili told me it was a LESBIAN club in the 60's still has the same name and sign - now it's a BLUES CLUB



SUNDAY LATE AFTERNOON - ROSIE - A WOMAN IN HER 70'S - AT END OF THE BAR - SHE TOLD ME BAR HAD A REP FOR



OXWOOD INN

35 YEARS!



BEING FOR GERIATRICS - TOOK CLOVER WITH ME ON A FRIDAY NIGHT - ♀ ALL 60+! SHE SAID IT WAS GREAT TO KNOW THAT OLD DYKES STILL GO OUT!

JOANNIE WAS THE DRUMMER IN "SOME LIKE IT HOT"



OXNARD ST

PUNK CLUB 80'S CLOSED ADDRESS GO SAME BUILDING GOLDEN PA JOANN PRESE

WOODMAN AVE

BLVD

PICO BLVD

CRESCENT HEIGHTS

101

10

MET NANCY AT OXWOOD INN - SHE SAID T.J. WAS A FAMOUS BARTENDER AT CLUB 22

WARUM ETWAS ZEIGEN, WAS MAN SEHEN KANN?

Leipzig, vom 25-FEB-06 bis 07-MAI-06

Eröffnung am 24-FEB-06, 19:00 h

Mit: KAUCYILA BROOKE (USA), VALIE EXPORT (A),
TOM BURR (USA), KNUT ÅSDAM (NOR), MARION PORTEN (D)

Kuratiert von: JULIA SCHÄFER

WHY SHOWING SOMETHING THAT ONE CAN SEE?

Leipzig, from 25-FEB-06 to 07-MAY-06

Opening on 24-FEB-06, 7 pm

With: KAUCYILA BROOKE (USA), VALIE EXPORT (A),
TOM BURR (USA), KNUT ÅSDAM (NOR), MARION PORTEN (D)

Curated by: JULIA SCHÄFER

In Räume sind geschlechtsspezifische Differenzen eingeschrieben. Zugleich regulieren Räume Geschlechterverhältnisse. Nach wie vor wird die Kontrolle über den Körper erst durch eine kontrollierte Raumorganisation mit klaren Bewegungs- und Aufenthaltshierarchien möglich gemacht. Die Ausstellung »Warum etwas zeigen, was man sehen kann?« widmet sich verschiedenen künstlerischen Strategien der Decodierung, um bestimmte Hierarchien und Machtmechanismen innerhalb von Körper, Architektur und Stadtplanung aufzuzeigen und zu kritisieren.

Gender differences are written into spaces, and at the same time spaces regulate the relationships between genders. Control over the body is still only made possible through a controlled organisation of space, with clear hierarchies of movement and sojourn. The exhibition »Why Showing Something That You Can See?« looks at various strategies of decoding in order to illustrate and criticise particular hierarchies and power mechanisms within body, architecture and urban planning.

24
FEB FR

MONICA BONVICINI

Leipzig, vom 25-FEB-06 bis 07-MAI-06

Eröffnung am 24-FEB-06, 19:00 h

Kuratiert von: ILINA KORALOVA

MONICA BONVICINI

Leipzig, from 25-FEB-06 to 07-MAY-06

Opening on 24-FEB-06, 7 pm

Curated by: ILINA KORALOVA

FEB

14-FEB-06	19.00 h	TALK: »Air_Cruise«. George Vasilache (Romania), [engl.]
24-FEB-06	19:00 h	ERÖFFNUNG der Ausstellungen »Monica Bonvicini« und »Warum etwas zeigen, was man sehen kann?«
26-FEB-06	15:00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen

MÄR

01-MÄR-06	18:00 h	VORTRAG: »Aus der Sammlung der GfZK«. Heidi Stecker, Kustodin. In Kooperation mit der VHS Leipzig
02-MÄR-06	20:00 h	KINO: »Pillow Talk« [Bettgeflüster], Regie: Michael Gordon, Komödie, USA 1959
05-MÄR-06	15:00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
09-MÄR-06	20.00 h	MITGLIEDER FÜR MITGLIEDER: Ein Abend mit Stefan Heinemann. Eine Veranstaltung des Förderkreises der GfZK
12-MÄR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
16-MÄR-06	bis	Die GfZK ist mit einem Stand auf der Leipziger Buchmesse
19-MAR-06		
16-MÄR-06	20.00 h	LESUNG mit Friederike Grauf: »Die Mechanik der Phantasie«
19-MÄR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
23-MÄR-06	18.00 h	VORTRAG: »Warum etwas zeigen, was man sehen kann«. Gespräch in der Ausstellung, Julia Schäfer, Kuratorin. In Kooperation mit der VHS Leipzig
26-MÄR-06	15.00 h	Führung durch die Ausstellungen
28-MÄR-06	19.00 h	TALK: »Air_Cruise«. Hansen Björn-Kowalski (Norway), [engl.]
30-MÄR-06	20.00 h	TALK: »Stadt-Planung-Leipzig«. Ein Vortrag von Wolfgang Kunz

APR

02-APR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
-----------	---------	---------------------------------

24

FEB FR

Monica Bonvicini untersucht die physische und psychische Beziehung des Subjekts zu seinem gebauten Umfeld. Mit einigen Arbeiten verweist sie darüber hinaus [REDACTED] auf räumliche Dominanz und räumliche Beschränkungen oder sie greift Klischees von Männlichkeit auf und verschiebt diese ins Lächerliche. Der architektonische Raum verliert seine universell angelegte, ideale Konzeption und seine [REDACTED] Autorität. Sexualität und Zerstörung werden im Sinne performativer Akte eingesetzt, die rational angelegte Architekturauffassungen und soziale Rollen, die architektonisch präkonfiguriert sind, zumindest perforieren, wenn nicht gar auflösen.

Bonvicini examines the physical and mental relationship of the subject to his/ her constructed surroundings. In some works she furthermore explicitly refers [REDACTED] to spatial dominance and spatial restrictions. Architectural space loses its universally intended, ideal conception and its [REDACTED] authority. Sexuality and destruction are deployed in the sense of performative acts, which at least perforate, if not dissolve, architecturally preconfigured social roles and supposedly fixed definitions.

GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LEIPZIG
Karl-Tauchnitz-Straße 11 | D-04107 Leipzig
Telefon: +49 341.140 81-0
Telefax: +49 341.140 81-11
E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de

→ GREY ZONES
→ ARCHIT-ACTION
→ DEIMANTAS NARKEVIČIUS
→ ERÖFFNUNG
→ 19-MAI-06
© 19:00 h

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Samstag: 14:00 – 19:00 h
Sonntag: 12:00 – 19:00 h

OPENING HOURS

Tuesday through Saturday : 02:00 – 07:00 pm
Sunday: 12:00 noon – 07:00 pm

06-APR-06	20.00 h	KINO: >La Dolce Vita<, Regie: Federico Fellini, Italien 1960
09-APR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
16-APR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
20-APR-06	20.00 h	LESUNG mit Lutz Seiler: >Benn beenden<, Lyriklesung mit Gottfried Benn
23-APR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
27-APR-06	20.00 h	TALK: >Gendered Spaces<, ein Vortrag von Doris Berger, Kunsthistorikerin, Berlin
30-APR-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen

MAI

04-MAI-06	20.00 h	KINO: >Zwei oder drei Dinge, die ich von ihr weiß<, Regie: Jean Luc Godard, Drama, Frankreich, 1967
06-MAI-06	17.00 h	MUSEUMSNACHT: >Transit<
07-MAI-06	15.00 h	FÜHRUNG durch die Ausstellungen
11-MAI-06	20.00 h	MITGLIEDER FÜR MITGLIEDER: Klaus Zellmer: >Mythos Management<. Eine Veranstaltung des Förderkreises der GfZK
18-MAI-06	20.00 h	LESUNG mit Julia Kandzora: >Nachrichten aus der gewohnten Welt<, Schreiben, Schreibwirklichkeit, Wirklichkeit
19-MAI-06	19.00 h	ERÖFFNUNG der Ausstellungen >Grey Zones<, >Archit-Action<, >Deimantas Narkevičius<

Die Veranstaltungen finden im Café Neubau statt.

 
Kultur 2000

 KULTURSTIFTUNG
DES FREISTAATES
SACHSEN


Marriott
LEIPZIG

Die beiden Ausstellungen werden mit Unterstützung der Europäischen Kommission finanziert. Die Verantwortung für den Inhalt dieser Veröffentlichung trägt allein der Verfasser; die Kommission haftet nicht für die weitere Verwendung der darin enthaltenen Angaben. Both projects have been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Gefördert durch die/ supported by: Kulturstiftung des Freistaates Sachsen