



***RAUM 107***  
***Andreas Schulze***  
***Your File***

# Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig Museum of Contemporary Art Leipzig

GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG  
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LEIPZIG  
Karl-Tauchnitz-Straße 11 | D-04107 Leipzig  
Telefon: +49 341.140 81-0  
Telefax: +49 341.140 81-11  
E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de

## ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS

Dienstag bis Sonntag: 12:00 - 19:00 h  
Tuesday through Sunday: 12:00 - 7:00 pm

Mit Unterstützung von / Supported by:

 Sachsen LB

## ROOM 107 Andreas Schulze Your File

LEIPZIG, from 12-JAN-08 to 24-FEB-08, GfZK-1  
Opening on 11-JAN-08 at 7:00 p.m.  
Curated by Iлина Koralova

11  
JAN 2008

## RAUM 107 Andreas Schulze Your File

LEIPZIG, vom 12-JAN-08 bis 24-FEB-08, GfZK-1  
Eröffnung am 11-JAN-08 um 19:00 h  
Kuratiert von Iлина Koralova

Die fotografischen Serien von Andreas Schulze bestehen aus einzelnen Motiven, die zunächst so erscheinen, als seien sie willkürlich aufgenommen oder gefunden worden. Ein zweiter Blick enthüllt jedoch die Logik der Bildreihen, die bestimmte Assoziationen und Verknüpfungen erwecken und einen möglichen Zufall in der Kombination ausschließen. Eine lineare narrative Struktur gibt es nicht, sondern die Narration entfaltet sich durch eine Art >Parallelmontage<, die dem Künstler den Sprung zwischen verschiedenen Kontexten und fotografischen Sprachen erlaubt. Andreas Schulze steuert damit den Fluss der Wahrnehmung und benutzt dabei vertraute Bilder oder Bildausschnitte, die wir aus der Filmgeschichte und aus Massenmedien kennen. Es liegt an den BetrachterInnen, die von ihm angedeuteten Geschichten zu konstruieren.

The varying photographic series of Andreas Schulze consist of individual motifs which seem as if they have been photographed or found at random. However, a second look reveals the logic of the image sequences, which awaken certain associations and connections and increasingly exclude the possibility that they were combined by chance. There is no linear narrative structure: rather, the narrative reveals itself through a kind of 'parallel montage' allowing the artist to make the leap between different contexts and photographic languages. Andreas Schulze thus navigates the flow of perception, using familiar images or extracts of images which we know from the history of film and the mass media. It is left to the viewer to construct narratives at which the artist merely hints.

## CARTE BLANCHE ALPHABET

Seit 1998 verbindet die Galerie für Zeitgenössische Kunst eine langjährige Partnerschaft mit der Sachsen LB: Von Projektstipendien für junge KünstlerInnen, Ausstellungsförderungen bis hin zu Vermittlungsprojekten, wie »Services«, »Die Schreibstation«, »Der Kalender«, »Der Flur als Display«.

Since 1998 a long term partnership binds the Museum of Contemporary Art (GfZK) and the Sachsen LB: from the project grants, the exhibitions support to the mediation projects such as „Services“, „The Communication Point“, „The Calendar“, „The Corridor as Display“.