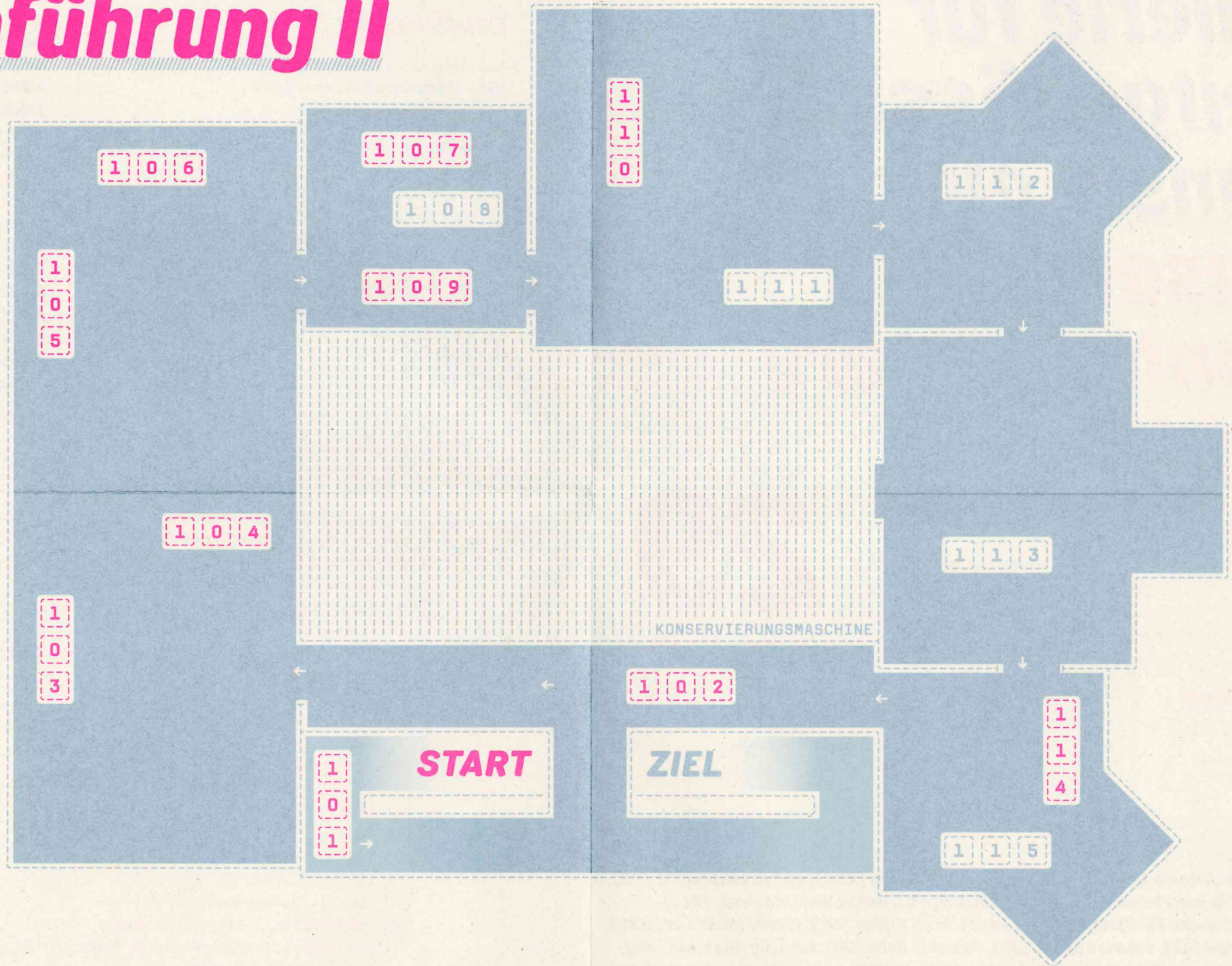


Tonführung II



Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig Museum of Contemporary Art Leipzig

Tonführung II: Premiere des neuen Audioguides
am 29-AUG-08 um 20:30 h, GfZK-1

mit Weng Holster und Heidi Stecker

Gefördert durch:



Dienstag bis Sonntag: 12-19 h

Karl-Tauchnitz-Straße 11 | D-04107 Leipzig

Telefon: +49 341.140 81-0

Telefax: +49 341.140 81-11

E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de

AutorInnen: Antonia Bechmann [AB1], Ariane Beutling [AB2], Ralf Breitsprecher [RB], Marie-Sophie von Flotow [MSF], Marie Gülzow [MG], Ruth-Luise Junghans [RLJ], Karen Kriedemann [KK], Maja Krieger [MK1], Nora Krings [NK], Mandy Krollhofer [MK2], Anneke Lamot [AL], Johanna Noske [JN], Susanne Rabe [SR], Michelle Ritzmann [MR], Claudia Schneider [CS], Marijana Schneider [MS], Heidi Stecker [HS], Marc Westra [MW], Eduardo De Melo Xerez [EMX]

29
AUG 2008

Tonführung II

Audioguide zur Sammlungsausstellung 2008

KW – Hommage à Klaus Werner

09-FEB-08 bis 11-JAN-09, GfZK-1

Tonführung I, der erste Audioguide eines Museums in Leipzig, war anlässlich der Sammlungsausstellung 2007, **Deutsche Geschichten**, entstanden. Die Tonführung wird von der GfZK mit Weng Holster, Nora Krings, Tristan Schulze sowie Lena Seik, Alexandra Kühnert und Heidi Stecker mit Studierenden der Universität Leipzig entwickelt. Die Choreographie von Text, Sound und Ton bietet eine zusätzliche Vermittlungsebene. Während des auditiven Parcours werden ausgewählte Aspekte und Werke der Ausstellung vorgestellt.

Idee: Alexandra Kühnert, Lena Seik, Heidi Stecker **Projekt:** Weng Holster, Heidi Stecker **Redaktion:** Nora Krings, Heidi Stecker **Produktion / Musik:** Weng Holster **SprecherInnen:** Weng Holster, Franziska Zacharias **Web:** Tristan Schulze **Technik:** Sennheiser guide-PORT, realisiert durch GPT audio GmbH, Mario Lösel **Website:** Andreja Hribernik

- 101 Die grüne Tür [MG, RLJ]
- 102 Olaf Nicolai: KOMBINATION, 2001 [CS, AL]
- 103 Carlfriedrich Claus: Glasgegliederte Leere, in der Sprache agiert, 1962 [JN, AB1]
- 104 Carsten Nicolai: Input/Output, 1996 [MK1, MK2]
- 105 Hartwig Ebersbach: Centiere D'Arte / Montepulciano, 1983 [KK]
- 106 Frank Maibier: Flugfaltung, 1992 [MW]
- 107 Timm Ulrichs: der erste sitzende stuhl, (nach langem stehen sich zur ruhe setzend), 1970 [EMX, RB]
- 108 Leerstand [AB2]
- 109 Thomas Florschuetz: Vorhang III, 1994/2004 [MSF]
- 110 Tilo Schulz: The Return of Display - What does Exhibiting mean in 2030?, 2001/2008 [NK]
- 111 Curator's Choice II: Echoes [NK, HS]
- 112 Ilya Kabakov: Stimmen hinter der Tür 1964-1983 [SR, MR, MS]
- 113 Zone D - Innenraum [NK, HS]
- 114 Liam Gillick: Edward Bellamy, Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf 1887, 1998/2008 [NK, HS]
- 115 Jenny Holzer: Kriegszustand [MS]