

RAUM 107

Oliver Kossack

(The) Works

(Die)

Arbeiten



Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig Museum of Contemporary Art Leipzig

GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LEIPZIG
Karl-Tauchnitz-Straße 11 | D-04107 Leipzig
Telefon: +49 341.140 81-0
Telefax: +49 341.140 81-11
E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de

ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS
Dienstag bis Sonntag: 12 - 19 h
Tuesday through Sunday: 12 - 07 pm

16
JAN FR

Mit Unterstützung von / Supported by:

SachsenBank
Ein Unternehmen der LBBW-Gruppe

ROOM 107 Oliver Kossack (The) Works

LEIPZIG, from 17-JAN-09 to 1-MAR-09, GfZK -1
Opening on 16-JAN-09, 7:00 p.m.
Curated by Iliana Korálova

RAUM 107 Oliver Kossack (Die) Arbeiten

LEIPZIG, vom 17-JAN-09 bis 01-MÄR-09, GfZK - 1
Eröffnung am 16-JAN-09 um 19:00 h
Kuratiert von Iliana Korálova

Oliver Kossack verfolgt bewusst einen Eklektizismus, der ihm Raum gibt, sich zwischen unterschiedlichen Kunststilen und Haltungen - vom abstrakten Expressionismus, Minimalismus, Bad Painting bis hin zu einer Punk-Trash-Ästhetik - zu bewegen. In seinen Installationen, Malereien, Texten und Fotocollagen zitiert und kommentiert er bekannte künstlerische Positionen oder Diskurse und analysiert Ikonen der Moderne bzw. Postmoderne. Durch die von ihm vorgenommene Rekontextualisierung werden Phänomene der Kultur- und Kunstgeschichte umgewertet und hinterfragt.

Während der Ausstellung erscheint die Publikation **Oliver Kossack „(The) Works“**, gefördert durch die Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.

During the exhibition the book **Oliver Kossack “(The) Works”** will be published supported by the Kulturstiftung des Freistaates Sachsen.

CARTE BLANCHE
ALPHABET

Unter Verwertung oder Recycling im Englischen, verstehen wir die Rückführung von gebrauchten Materialien in den Stoffkreislauf. Es sind folgende Verwertungsformen möglich: Wiederverwendung, Weiterverwendung, Wiederverwertung, Weiterverwertung. Eine Sache zu verwerten bedeutet, sie in Tauschwert umzusetzen, z. B. indem man sie verkauft oder vermietet.
www.lexikon.meyers.de

Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen

Oliver Kossack approaches his work with an eclecticism that allows him to move between different artistic styles and approaches: from abstract expressionism to minimalism, from “bad painting” to a punk-trash aesthetic. In his installations, paintings, texts and photo-collages, he cites and comments on famous artistic figures or discourses and analyses modern as well as post-modern icons. Through the artist’s re-contextualisation, cultural and art historical phenomena are deconstructed and questioned.