



alpha 2000 – Kunstpreis „Europas Zukunft“

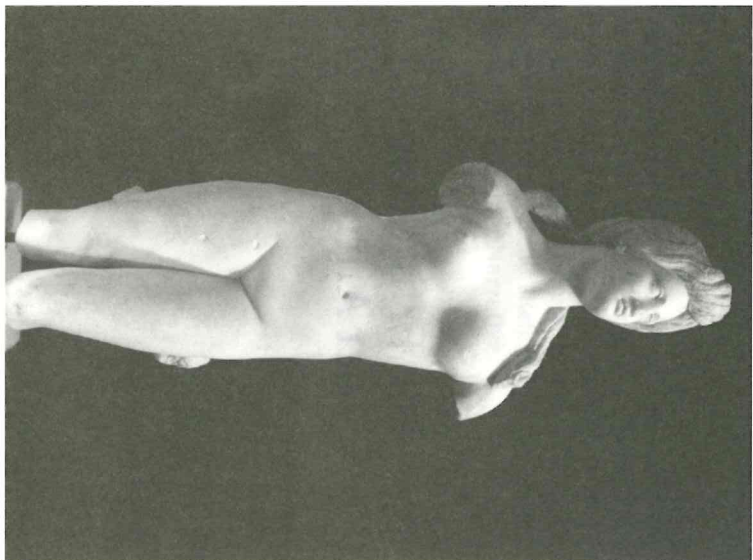
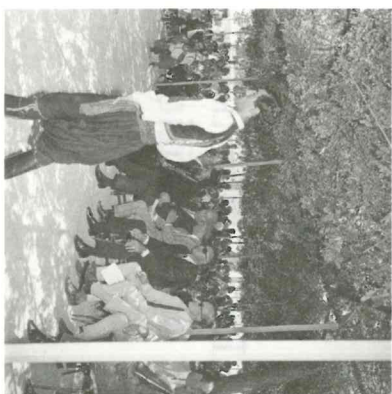
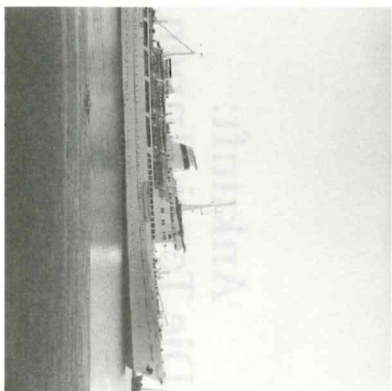
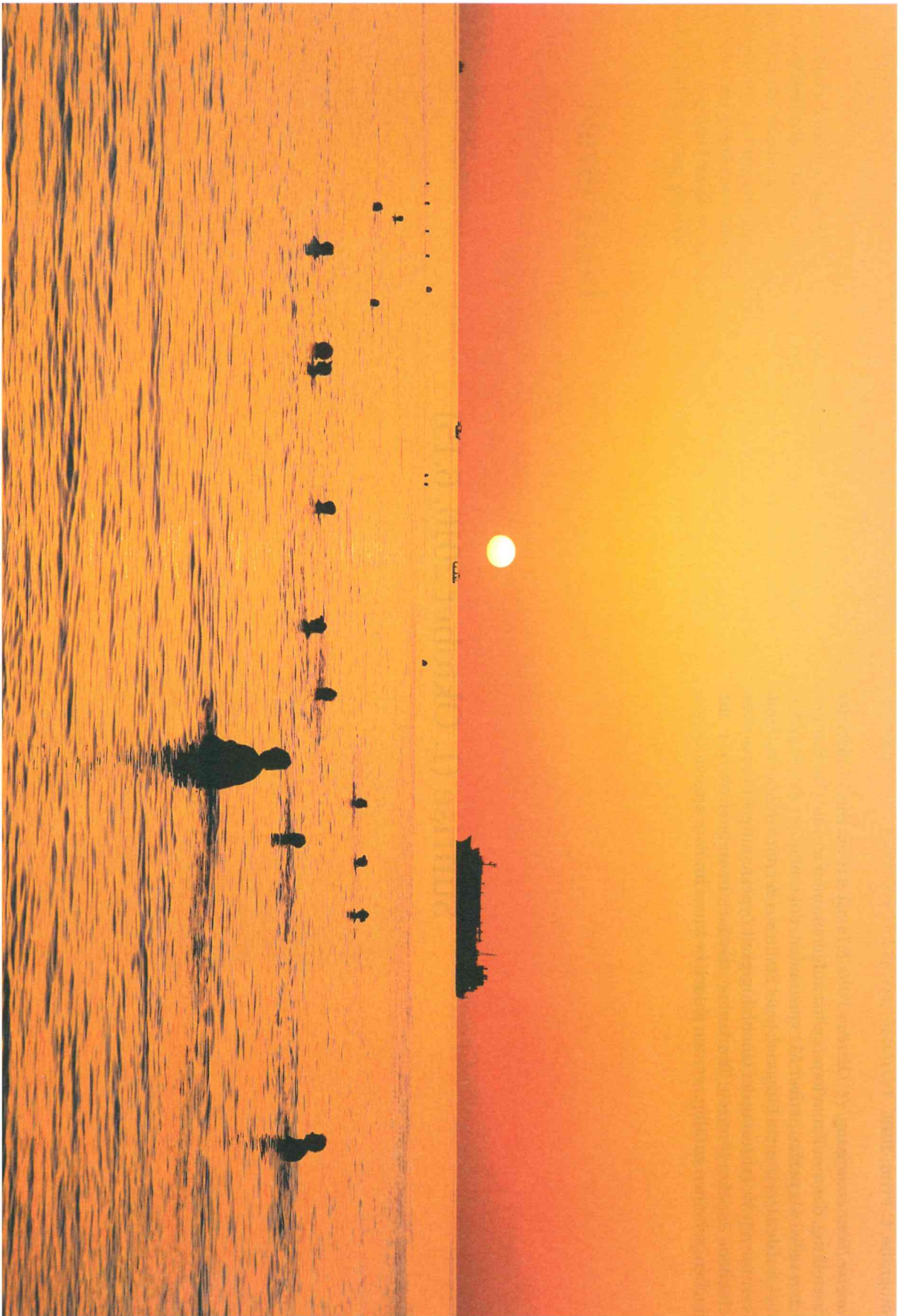
Christodoulos Panayiotou

9. April bis 13. Juni 2011
Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
kuratiert von Ilina Koralova



THE
END

MAGGALICCHES
ERNAUERUNGEN
DURCH DIE ZEIT



Die Erfindung der Antike / Die Erfindung der Folklore / Die Erfindung der Tradition / Ankunft: Die TouristInnen / Ankunft: Der Weihnachtsmann sind die Titel von archivarischen Fotos, die in dieser Ausstellung gezeigt werden. Sie gehören zu einem größeren Themenkomplex, dem eine Recherche im Presse- und Informationsbüro in Nikosia vorausgeht. Diese Agentur wurde anlässlich der Gründung der Republik Zypern in den 1960er Jahren ins Leben gerufen, um – als offizieller Archivar – von den Regierungsaktivitäten zu berichten. Dies ist bereits das zweite Mal, dass sich Panayiotou dieses Archivs bedient. Auch bei *I Land* (das in dieser Ausstellung nicht gezeigt wird) bildet es den Ausgangspunkt, „Kulturpraktiken“ und „Obsessionen“ des jungen Staates ans Licht zu bringen. Auch wenn die Arbeiten sehr spezifisch auf Zypern bezogen sind, gehen sie allgemeinen Fragen der Konstituierung nationaler Identität bzw. den ihnen zugrunde liegenden Narrativen nach. Die *Erfindung der Antike* zeigt den Versuch, wie nach der Unabhängigkeit des Landes zunächst Schritte unternommen wurden, eine an der griechischen Antike angelehnte „hellenistische“ Identität aufzubauen. Dieses Konzept wurde 1974, nach der Teilung Zyperns, durch die *Erfindung der Folklore* ausgetauscht. *Ankunft: Der Weihnachtsmann* widmet sich der Erscheinung einer „neuen“ Tradition, dem „Santa Claus“. Auch der „Tourismus“ wurde zu einem neuen Faktor. *Ankunft: Die TouristInnen* zeigt das erste Kreuzfahrtschiff vor der Küste Zyperns, das damals VertreterInnen von Tourismus-Agenturen an Bord hatte. Hierin manifestieren sich die Anstrengungen der Regierung, Massentourismus auf Zypern zu verankern.

Die Erfindung der Antike

Die Erfindung
der Folklore

Die Erfindung
der Tradition

Ankunft:
Die TouristInnen

Ankunft: Der
Weihnachtsmar

Fotografie, C-Print, 2010

Sunrise [Sonnenaufgang] (1. Oktober 2010, 6.15) ist das einzige Foto in der Ausstellung, das von Panayiotou selbst aufgenommen wurde. Das Fotografieren selbst als performativer Akt verstanden, dokumentiert das Foto den Blick auf den Horizont in Limassol, jener Stadt, aus der der Künstler stammt. Es wurde am 50. Jahrestag der Unabhängigkeit Zyperns aufgenommen. Verschiedene Aspekte (Freizeit, Tourismus), die auch in anderen Werken auftauchen, scheinen zufällig, werden jedoch bewusst im Foto angesprochen.

Sunrise (1. Oktober 2010, 6.15)

Wonder Land ist eine Bildersammlung aus den historischen Archiven der Stadt Limassol, die auf die zunehmende Adaptierung von Disney-Charakteren während der alljährlichen Karnevalsparade in ebendieser Stadt verweist. Die Arbeit befasst sich mit dem Zeitraum von 1970 bis 2008 und dokumentiert die Bandbreite der populär-kulturellen Referenzen im Kontext sich verändernder historischer und politischer Narrative.

Wonder Land

gefalteter Theatervorhang und Poster; Siebdruck, 2009

Diese durchgängig schwarze Theaterkulisse, die zusammen mit einem gerahmten Poster gezeigt wird, dokumentiert Panayiotous Performance mit gleichnamigen Titel, die im Marktgäßlichen Opernhaus in Bayreuth am 27. Juni 2009 stattgefunden hat. Das szenografische Element wurde in genau denselben Ausmaßen der originalen Kulisse des Theaters produziert und auf der Bühne platziert. Es besetzte die Bühne des barocken Theaters für die Dauer des Events und wurde dann dauerhaft zusammengefaltet.

135 Farbdias

Quelle: Archiv der Zeitung *Phileleftheros*, Nikosia, Zypern, 2008

Never Land wurde aus den Archiven der nationalen Zeitung, *Phileleftheros*, zusammengestellt. Das Archiv wurde nach einem Brand in den späten 1980er Jahren wieder errichtet. Aus dieser Zeit stammen die Fotos, später wechselte die Zeitung zu digitalen Medien. Sie berichten von einer Zeit des signifikanten politischen Wandels, von der Vorbereitungsphase Zyperns zur Europäischen Union. Panayiotous Auswahl basiert auf einem "Szenario des Scheiterns" als persönliche Antwort auf das vorgefundene Material.

Never Land

The End