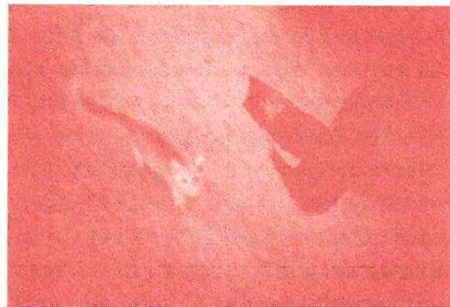
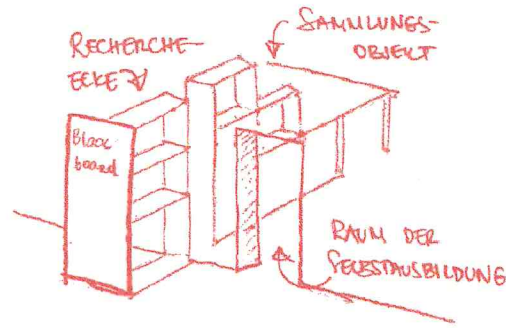


DAS IST KEINE SAMMLUNGS-AUSSTELLUNG

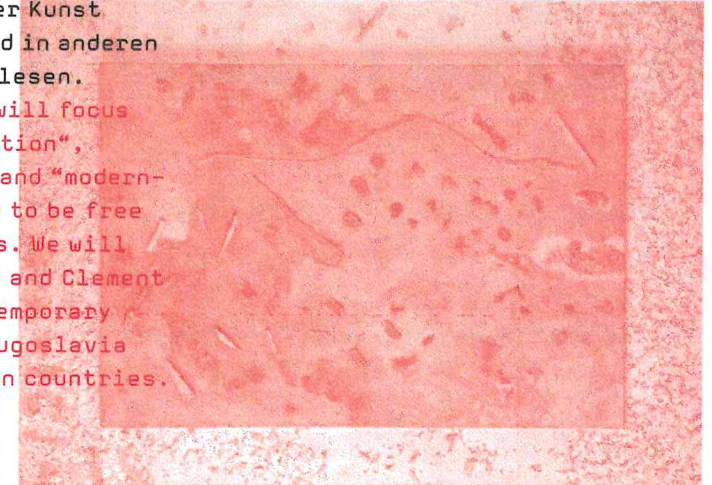
TEIL 1: „Erwartungshaltungen“ wird sich damit beschäftigen, wie der Begriff „osteuropäische Kunst“ in einem bestimmten Referenzkontext entstanden ist und wie diese Kunst weiter historisiert wurde. Außerdem werden die Erwartungshaltungen in Bezug darauf, was „osteuropäische Kunst“ sein sollte, untersucht. Wir werden Boris Groys und Piotr Piotrowski lesen und Kataloge von Sammlungen „osteuropäischer Kunst“ durchblättern.

PART 1: “Expectations” will deal with the way the notion of “Eastern European Art” has been produced and historicised within a certain field of reference. It will also examine our expectations concerning what this art should consist of. We will be reading Boris Groys and Piotr Piotrowski and looking at catalogues featuring collections of “Eastern European Art”.



TEIL 2: „An der Oberfläche“ wird den Schwerpunkt auf die Begriffe „Abstraktion“, „abstrakter Expressionismus“ und „Modernismus“ setzen, Begriffe, die scheinbar von Ideologien befreit sind. Wir werden Andrei Schdanow und Clement Greenberg sowie zeitgenössische Texte über Kunst in der DDR, Jugoslawien und in anderen osteuropäischen Ländern lesen.

PART 2: “On the Surface”, will focus on the notions of “abstraction”, “abstract expressionism” and “modernism”, notions that appear to be free from ideological concerns. We will be reading Andrei Zhdanov and Clement Greenberg as well as contemporary texts on art in the GDR, Yugoslavia and other Eastern European countries.



TEIL 3: „Untergrund“ fokussiert auf die Wahrnehmung von Konzeptkunst, Performance und Happening in der DDR und Jugoslawien. Welche Bedeutungen hatten die Begriffe „Untergrund“ und „Dissidenz“ in diesen beiden Ländern mit unterschiedlichen gesellschaftlichen Rahmenbedingungen?

PART 3: “Underground” will place its main focus on the perception of conceptual art practices, performances and “happenings” from the GDR and Yugoslavia and their standpoints within the given political circumstances. What meaning did the notions of “underground” or “dissident” have in these two different situations?



GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LEIPZIG

LESEGRUPPEN | READING GROUPS

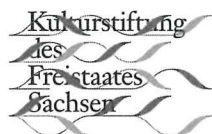
- [1] 13-APR/12-MAI/09-JUN um 18 h
- [2] 30-JUN/07-JUL/14-JUL um 18 h
- [3] 13-SEP/19/OKT/20-OKT um 18 h
- [1] APR-13/MAY-12/JUN-09 at 6 p.m.
- [2] JUN-30/JUL-07/JUL-14 at 6 p.m.
- [3] SEP-13/OCT-19/OCT-20 at 6 p.m.

ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS

Dienstag bis Freitag: 14:00 – 19:00 h
Sonnabend und Sonntag: 12:00 – 18:00 h
Tuesday through Friday: 2:00 – 7:00 p.m.
Saturday and Sunday: 12:00 – 6:00 p.m.

GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LEIPZIG

Karl-Tauchnitz-Straße 9-11 | D-04107 Leipzig
+49 341.140 81-0 | Fax: +49 341.140 81-11
E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de



Die Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig wird durch die Stadt Leipzig, das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst und den Förderkreis der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig gefördert. The Museum of Contemporary Art Leipzig is supported by the City of Leipzig, the Ministry of Science and Art of the Free State of Saxony and the Friends Organisation of the Leipzig Museum of Contemporary Art. Aktuelle Informationen: [www.gfzk.de/keineSamlungsausstellung](http://www.gfzk.de/keineSammlungsausstellung)
Fragen und Literaturvorschläge: RechercheEcke@gfzk.de

TEIL 1: ERWARTUNGSHALTUNGEN

Vom 09-APR-11 bis 13-JUN-11, GfZK-1
ERÖFFNUNG am 08-APR-11, 19:00 h

TEIL 2: AN DER OBERFLÄCHE

Vom 25-JUN-11 bis 28-AUG-11, GfZK-1
ERÖFFNUNG am 24-JUN-11, 19:00 h

TEIL 3: UNTERGRUND

Vom 10-SEP-11 bis 13-NOV-11, GfZK-1
ERÖFFNUNG am 09-SEP-11, 19:00 h

Kuratiert von Radmila Joksimović,
Stipendiatin der Kulturstiftung des
Freistaates Sachsen
Ausstellungsarchitektur: Tom Unverzagt

DAS IST KEINE SAMMLUNGS- AUSSTELLUNG

Im Jahr 2011 werden mehrere Kunstwerke aus der Sammlung ausgewählt und jeweils für zwei Monate als Rechercheobjekte ausgestellt. Dazu stehen weitere Elemente zur Verfügung, u.a. kunsthistorische und theoretische Texte, Bücher, Filme. Mit den Kunstwerken werden sie als „Recherchekorpus“ eingesetzt. Ein eigens dafür entwickeltes Ausstellungsdisplay bietet eine räumliche Struktur an, die es erlaubt, sich in einzelne Aspekte auf verschiedenen Ebenen zu vertiefen. Darüber hinaus treffen sich Lese- und Diskussionsgruppen als eine Form des Selbstausbildungsprozesses, die allen BesucherInnen offen stehen. Die Texte und Materialien zum Lesen und Diskutieren werden von der GfZK wie auch von den TeilnehmerInnen empfohlen. So wird die Hierarchie des Ausbildungsprozesses gebrochen, um den Austausch in den Gruppen zu unterstützen.

PART 1: EXPECTATIONS

From 09-APR-2011 to 13-JUN-2011, GfZK-1
OPENING on 08-APR-2011 at 7 p.m.

PART 2: ON THE SURFACE

From 25-JUN-2011 to 08-AUG-2011, GfZK-1
OPENING on 24-JUN-2011 at 7 p.m.

PART 3: UNDERGROUND

From 10-SEP-2011 to 13-NOV-2011, GfZK-1
OPENING on 09-SEP-2011 at 7 p.m.

Curated by Radmila Joksimović, who holds a scholarship awarded by the Cultural Foundation of the Free State of Saxony
Exhibition Architecture: Tom Unverzagt

THIS IS NOT AN EXHIBITION OF THE COLLECTION

In 2011, several pieces from the collection of the Museum of Contemporary Art Leipzig will be chosen, and each of them “exhibited” for a period of two months so as to function as research objects. Various other elements such as art historical and theoretical texts, books, films, etc. will be added. Together with the art works from the collection, these will form a “research corpus”. Reading groups will meet up to form a kind of self-education programme which everyone is welcome to attend. The reading material and texts for discussion will be proposed and selected both by the museum and by the participants. In this way, the usual hierarchy of the educational process – the institution provides the texts, everyone else follows – will not be adhered to, in order to encourage a lively exchange of ideas between the participants in the groups.