

gfzk

Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

17.10.

Eröffnung 19h:
Kreativitätsübungen
18.10.2014–1.2.2015

Opening 7pm:
Creativity Exercises
18.10.2014–1.2.2015

Kreativitäts- übungen Creativity Exercises

Aktiv-Passive Übungen:
Interaktion in kleineren Gruppen /
Active-Passive Exercises:
Interaction in small groups,
1976-77

Positiv-negative Etüdenplanung,
komponiert für zwei Figuren /
Positive-Negative Etude Design
Composed for Two Figures,
1975

Planung der statischen Bezie-
hung zwischen Seil und Körper
durch das Zusammenbinden des
Körpers / Planning the Static
Relationship of a Rope and a Body
by Tying Up the Body,
1975

Foto: Tamás Papp
Mit freundlicher Genehmigung
der / Courtesy of the Miklós
Erdélyi Stiftung / Foundation
Budapest

Galerie für Zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art

Karl-Tauchnitz-Straße 9–11
D-04107 Leipzig
Telefon +49, 341.140 81-0
Telefax +49, 341.140 81-11
E-mail office@gfzk.de
www.gfzk.de

Öffnungszeiten:
Dienstag – Freitag 14 – 19 h
Samstag / Sonntag 12 – 18 h
Feiertags 12 – 18 h

Opening hours:
Tuesday – Friday 2 pm – 7 pm
Saturday / Sunday noon – 6 pm
On public holidays noon – 6 pm

Die Stiftung Galerie für Zeitgenös-
sische Kunst Leipzig wird durch
die Stadt Leipzig, das Sächsische
Staatsministerium für Wissen-
schaft und Kunst und den Förder-
kreis der Galerie für Zeitgenös-
sische Kunst Leipzig gefördert.

The Museum of Contemporary
Art Leipzig is supported by the City
of Leipzig, the Ministry of Science
and Art of the Free State of Saxony
and the Friends Organisation of
the Museum of Contemporary
Art Leipzig.

Kreativitätsübungen entsteht
in Kooperation mit tranzit.hu.
Das Projekt wird gefördert
durch die Kulturstiftung des
Freistaates Sachsen, die ERSTE
Stiftung und das Bundeskanz-
leramt Österreich.

Creative Exercises is a collabo-
ration with tranzit.hu.
The project is funded by the
Cultural Foundation of the Free
State of Saxony, the ERSTE
Foundation and the Federal
Chancellery of Austria.

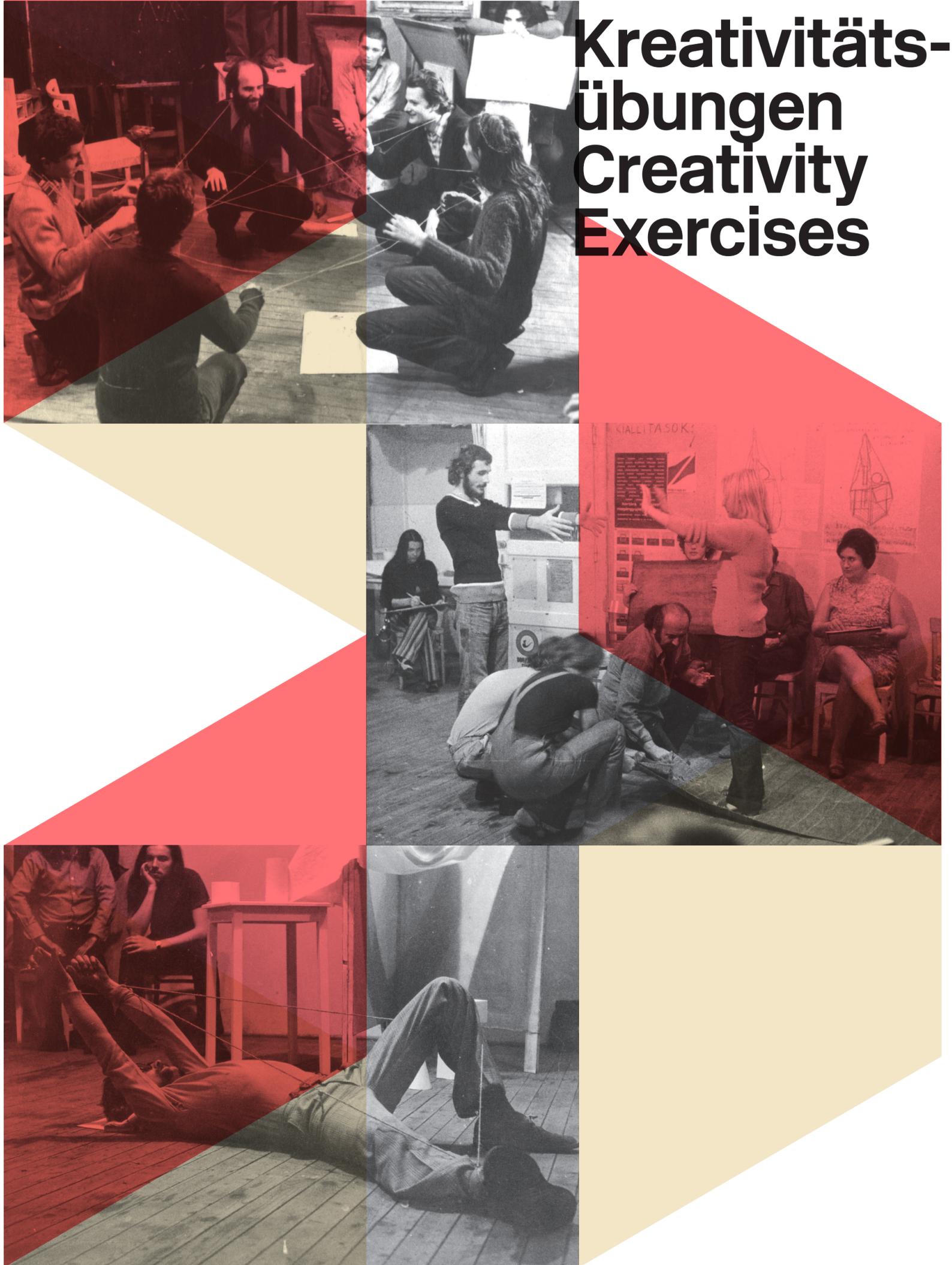
tranzit
.HU

Kulturstiftung
des
Freistaates
Sachsen



ERSTE Stiftung

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH



Kuratiert von / curated by:
Dóra Hegyi (tranzit.hu)
und / and Franciska Zólyom
Recherche / Research by:
Zsuzsa László (tranzit.hu)

**Kreativitäts-
übungen
Creativity
Exercises**

Wie Menschen lernen, was sie wissen und in welcher Weise das ihre Persönlichkeit, ihr Verhalten und ihre Stellung in der Gesellschaft beeinflusst, wird aus unterschiedlichen Perspektiven erforscht. Mit einem Fokus auf Osteuropa präsentiert „Kreativitätsübungen“ historische und aktuelle künstlerische Projekte, die mit alternativen Lernformen experimentieren. In der Ausstellung, in Workshops und Vorträgen geht es um die befragende, zugleich subversive und konstruktive Qualität von Kreativität:

Künstlerische Ansätze, die das weitläufige Verständnis vom Lernen und die damit verbundenen sozialen, ökonomischen und institutionellen Bedingungen herausfordern, werden vorgestellt und aktiviert. Analog zu Fragen und Konzepten der Erziehungs- und Sozialwissenschaften gehen diese künstlerischen Projekte gleichberechtigten Formen des Lernens und des Wissensaustausches nach. Die Wechselwirkung von individuellem Ausdruck und kollektivem Handeln sowie die Umkehrbarkeit des Verhältnisses

von Lehrenden und Lernenden werden verhandelt. Außerdem stehen Ausschlussmechanismen im Bildungssystem und Ermächtigungspotentiale des Wissens im Mittelpunkt. Der Titel ist einem Zeichenkurs entlehnt, den die KünstlerInnen Miklós Erdély und Dóra Maurer 1975–77 in Budapest gehalten haben. Abseits von den staatlichen Kunstschulen eröffnete die Amateurbildung für kurze Zeit die Möglichkeit, das kollektive und prozessorientierte Arbeiten zu erproben und das Denken zu entgrenzen.

How people learn, what they know and how it influences their personality, their behaviour and their position in society, is examined from various different perspectives. With a focus on Eastern Europe, „Creativity Exercises“ presents historical and contemporary artistic projects that experiment with alternative forms of learning. The exhibition, workshops and lectures look into the inquiring quality of creativity, which is at the same time subversive and constructive: artistic approaches that challenge a wider

view of learning, and related social, economic and institutional conditionalities, are introduced and activated. In analogy with questions and concepts associated with educational and social sciences, these artistic projects investigate equitable forms of learning and knowledge exchange. The interplay of individual expression and collective action is considered, along with the reversibility of the relationship between teacher and pupil. Another focus is on exclusion mechanisms in the education system

versus the empowerment potential of knowledge. The title of the project is borrowed from a drawing course held by the artists Miklós Erdély and Dóra Maurer between the years of 1975 and 1977 in Budapest. For a short time, independently of state art schools, the education of amateurs presented the opportunity to put collective and process-oriented work to the test and to eliminate thought barriers.

Kuratiert von / curated by:
Dóra Hegyi (tranzit.hu)
und / and Franciska Zólyom
Recherche / Research by:
Zsuzsa László (tranzit.hu)

1969
Erziehungsstile nach Kurt Lewin / Leadership Styles after Kurt Lewin, ein Film von / a Film by Judit Vas und / and Anna Herskó

1971
Spiel auf dem Morel-Hügel / Game on Morel's Hill, Open Form – Schule; Oskar Hansens Atelier / Open Form – School; Oskar Hansen's Studio, von / by KwieKulik (Zofia Kulik und / and Przemysław Kwiek)

1975–77
Kreativitätsübungen / Creativity Exercises, geleitet von / led by Miklós Erdély und / and Dóra Maurer

1976–1984
Kunstpädagogische Praxis in der Spezialschule Mazirbe / Art pedagogical activity at Mazirbe School, von / by Andris Grinbergs 1985 dokumentiert von / documented by Laima Žurgina in Hässliches Entlein – Ein Kind des Menschen / Ugly Duckling – The Child of Mankind

1988
Kreativität – Visualität / Creativity – Visuality, dokumentiert von / documented by Dóra Maurer

1992/93
Kollektiver Raum/ Individueller Raum VIII / Common space/ Individual space VIII, von / by Kowalnia (Grzegorz Kowalski's Studio)

2005
Einstein Klasse / Einstein Class, präsentiert von / presented by Paweł Althamer

2005
Aufgabenbuch / The Assignment Book, zusammengestellt von / proposed by Luis Camnitzer

2007
Sie / Them, dokumentiert von / documented by Artur Żmijewski

2011
Amphibie. Pinnwand/ Jurte / Amphibian. Bulletin Board/Yurt, von / by ex-artists' collective (Tamás Kaszás und / and Anikó Loránt)

2013
Einem Fünfjährigen ein Lied der Großen Proletarischen Kulturrevolution beibringen / Teaching a Five Year Old a Chinese Song from the Great Cultural Revolution, von / by Rainer Ganahl

2012–13
The Speeches Series, von / by Bouchra Khalili

2014
Mindmap der Kreativität und der kritischen Pädagogik / Mindmap of creativity and radical education

2014, Okt.–Dez.
Kennen.Lernen, ein Projekt mit Menschen in Leipzig – die einen haben Asyl beantragt, die anderen sind BürgerInnen der Stadt / a project with people in Leipzig – asylum seekers and citizens of the city

2014, 23–24.10.
Im Bild sein / Being in the Picture, Workshop 8+, mit / with Elsa Artmann und / and Samuel Duvoisin, auf Deutsch / in German

2014, 27–29.11.
Leseseminar: Elias Canetti Masse und Macht (1960) / Reading Seminar on Elias Canetti's Crowds and Power (1960), mit / with Rainer Ganahl, auf Deutsch / in German

2014, 21–22.11.
La Commune (1999), Peter Watkins, Kommentierte Filmvorführung mit / Discursive screening with Patrick Watkins, Jean-Pierre Lenestour und / and Pierre Vergnaud, auf Englisch / in English

2014, 2.12.
Kreativitätsübungen / Creativity Exercises, FAFEJ, INDIGO, Rückblick eines Kursteilnehmers / Review by a participant, Vortrag von / Lecture by Zoltán Lábás

2014, 3–4.12.
Kreativitätsübungen / Creativity Exercises, Budapest, 1975–77, Bericht und Wiederholung / Recount and Repetition, von / by Zoltán Lábás

2014, 5.12.
Die Geschichte der Kunstschule / The Story of the School of Art, inszenierte Lesung von / staged reading by Emma Wolukau-Wanambwa, auf Englisch / in English

2015, 19–22.1.
Alien, Workshop mit / with Artur Żmijewski und / and Tomáš Rafa, auf Englisch / in English

2015, 27–28.1.
Die Verlorenen / The Lost, partizipatorisches Theater / participatory theatre, The Missing Schoolmate Company / auf Deutsch / in German