



gfzk

Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

1.2. – 1.6.14
Eröffnung: 31.1./19 Uhr
Neubau

1.2. – 1.6.14
Opening: 31.1./7 pm
New building

Andreas Fogarasi

Go Home
Vasarely



gfzk

Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

1.2. – 1.6.14
Eröffnung: 31.1./19 Uhr
Neubau

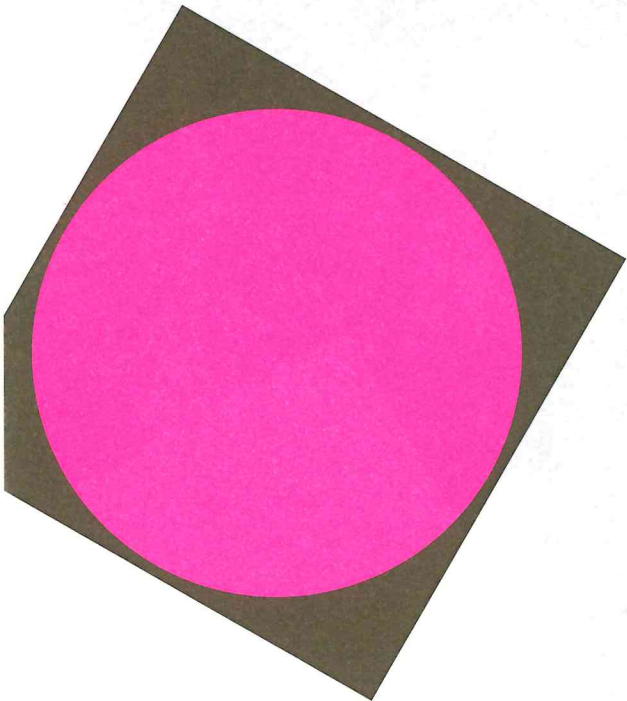
1.2. – 1.6.14
Opening: 31.1./7 pm
New building

Andreas Fogarasi

Vasarely
Go
Home

Vasarely
Go
Home

Andreas
Fogarasi



DE

1.2. – 1.6.14, Neubau
Eröffnung: Freitag, 31.1./ 19 Uhr

Kuratiert von Franciska Zólyom

In Zusammenarbeit mit dem
Zürcher Haus Konstruktiv
erscheint eine Publikation bei
Spector Books Leipzig
für März 2014.

Die Ausstellung wird gefördert
durch die Stiftung Kunstfonds,
Bonn, durch das Bundesminis-
terium für Unterricht Kunst
und Kultur, Wien und durch das
Österreichische Kulturforum,
Berlin.

Das Projekt „Vasarely, Go Home“ von Andreas Fogarasi untersucht zwei Ereignisse, die am 18. Oktober 1969 stattgefunden haben. An diesem Tag wurde die Retrospektive des international bekannten Künstlers ungarischer Herkunft, Victor Vasarely, in der Budapester Kunsthalle eröffnet. Während abstrakte Tendenzen der ungarischen Neo-Avantgarde zu jener Zeit bestenfalls toleriert waren, wurde Vasarelys Ausstellung zu einem Großereignis stilisiert und war mit etwa 70.000 BesucherInnen ein außerordentlicher Publikumserfolg. Das zweite Ereignis spielte sich ebenfalls in der Kunsthalle, während der Ausstellungseröffnung, ab. Der Künstler János Major protestierte gegen die Zweischneidigkeit der Kulturpolitik, indem er ein kleines Schild mit der Aufschrift „Vasarely Go Home“ mit sich trug und es anwesenden KünstlerkollegInnen und Bekannten heimlich zeigte. Fogarasi setzt an einem der spannendsten Momente der politischen „Normalisierung“ an. Es zeigt, wie sich die Kulturpolitik bemühte, den Kontakt zu im Ausland lebenden KünstlerInnen wieder aufzunehmen, um Offenheit und Dialogbereitschaft zu demonstrieren und das Image des Landes aufzuwerten. Gleichzeitig macht es auch die Zerrissenheit der Kunstszene deutlich, die auf die Impulse von „außen“ angewiesen und gespannt war, jedoch ihre Position im eigenen Umfeld nicht ausbauen konnte. Nach Ausstellungen im Museo Reina Sofía, Madrid und in der Trafó Gallery, Budapest wird mit der Leipziger Präsentation von „Vasarely, Go Home“ in der GfZK die Arbeit erstmals in Deutschland vorgestellt.

Die Stiftung Galerie für Zeitgenös-
sische Kunst Leipzig wird durch
die Stadt Leipzig, das Sächsische
Staatsministerium für Wissenschaft
und Kunst und den Förderkreis
der Galerie für Zeitgenössische
Kunst Leipzig gefördert.

The Museum of Contemporary
Art Leipzig is supported by the City
of Leipzig, the Ministry of Science
and Art of the Free State of Saxony
and the Friends Organisation
of the Museum of Contemporary
Art Leipzig.

Galerie für Zeitgenössische Kunst
Karl-Tauchnitz-Str. 9–11
D-04107 Leipzig
Telefon +49.341.140 81-0
Telefax +49.341.140 81-11
E-mail office@gfzk.de
www.gfzk.de

Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Str. 9–11
04107 Leipzig | Germany
Phone +49.341.140 81-0
Telefax +49.341.140 81-11
Email office@gfzk.de
www.gfzk.de

Öffnungszeiten:
Dienstag–Freitag 14 – 19 Uhr
Samstag/Sonntag 12 – 18 Uhr
Mittwoch freier Eintritt.

Opening hours:
Tuesday–Friday 2 – 7 pm
Saturday/Sunday 12 – 6 pm
Free Entry on Wednesday.

EN

Andreas Fogarasi's project, "Vasarely Go Home" investigates a double event that took place in Budapest on October 18th, 1969. Opening that day, Victor Vasarely, an internationally renowned artist of Hungarian origin, had a large retrospective exhibition at the Kunsthalle in Budapest. While Hungarian avant-garde art (comprising abstract art) of that time was at best tolerated, Vasarely's exhibition became an immense public event attracting almost 70,000 visitors.

The second event which took place that evening during the exhibition opening at the Kunsthalle was a one-person protest by the artist János Major. He carried a small sign in his pocket reading "Vasarely Go Home". This he only showed to friends when no one else was looking.

Fogarasi's research explores the era of slowly progressing political 'normalization', which was shaped by a cultural policy of re-establishing contacts with those Hungarian artists who were living abroad. At the same time, it reveals the inner conflict of the artistic scene in Hungary. While the progressive circles were relying on artistic inputs from abroad they were not able to establish their position in the local context.

After exhibitions at the Museo Reina Sofía, Madrid, and at Trafó Gallery, Budapest, "Vasarely Go Home" is now shown for the first time in Germany.

1.2. – 1.6.14, New Building
Opening: Friday, 31.1./ 7 pm

Curated by Franciska Zólyom.

In cooperation with the Haus
Konstruktiv Zurich a catalogue will
be published by Spector Books
Leipzig in March 2014.

The exhibition was funded by
Stiftung Kunstfonds, Bonn,
the Austrian Federal Ministry for
Education, the Arts and Culture,
Vienna and the Austrian Cultural
Forum, Berlin.

Gefördert durch/
Supported by:

bm:uk

österreichisches kulturforum^{ber}

STIFTUNGKUNSTFONDS