

gfzk

Galerie für  
Zeitgenössische  
Kunst Leipzig  
Museum of  
Contemporary  
Art Leipzig

# John Smith: Is It True

## 4.9.

Eröffnung 19h:  
*John Smith. Is It True*  
Es spricht Dr. Grit Lemke,  
DOK Leipzig

Opening 7 pm:  
*John Smith. Is It True*  
Speech by Dr. Grit Lemke,  
DOK Leipzig





# John Smith: Is It True

**4.9.**

Eröffnung 19 h:  
*John Smith. Is It True*  
Es spricht Dr. Grit Lemke,  
DOK Leipzig

Opening 7 pm:  
*John Smith. Is It True*  
Speech by Dr. Grit Lemke,  
DOK Leipzig

## Associations

1975

16 mm auf / transferred  
to SD Video, 7'00''

## The Girl Chewing Gum

1976

16 mm auf / transferred  
to HD Video, 12'00''

## Fan

1979

16 mm auf / transferred  
to SD Video, 6'00''

## The Kiss

1999

(In Zusammenarbeit mit /  
in collaboration with Ian Bourn)

16 mm auf / transferred to  
SD Video, 4'00''

## Lost Sound

1998–2001

(In Zusammenarbeit mit /  
in collaboration  
with Graeme Miller)  
SD Video, 28'00''

## Dad's Stick

2012

HD Video, 5'00''

John Smith: Is It True  
5. 9. – 1. 11. 2015  
Eröffnung: Freitag, 4. 9., 19 h  
– 4. 9. 2015, 17–20 h  
Kostenloses Vermittlungs-  
programm für Kinder  
von 3 bis 11 Jahren  
Information: foryou@gfzk.de  
– 26. 10. – 1. 11. 2015  
*Associations. Hommage John Smith*  
Im Rahmen von DOK Leipzig  
www.dok-leipzig.de  
– 28. 10. 2015, 10–13 h  
Masterclass John Smith in  
der Hochschule für Grafik  
und Buchkunst Leipzig /  
Klasse Expanded Cinema

Kuratiert von Franciska Zólyom  
Assistenz: Katrin Kappenberger  
Vermittlung: Alexandra  
Friedrich, Magdalena Kaminska,  
Wiebke Steinert  
Design: Kay Bachmann

Eine Kooperation mit DOK Leipzig  
und der Hochschule für Grafik  
und Buchkunst Leipzig /  
Klasse Expanded Cinema

Mit freundlicher Unterstützung  
von John Smith und der  
Tanya Leighton Gallery, Berlin

## DE

Ausgehend von der Frage, wie wirklich Wirklichkeit ist, beleuchten die Filme von John Smith die Bedingungen und Mechanismen von Bedeutungskonstruktion und legen geläufige Erzählstrukturen offen. Erzähler ist meist der Filmemacher selbst, geht es doch in vielen Arbeiten um die Beobachtung von Phänomenen in seiner direkten Umgebung. Dabei setzt sich Smith mit dem Verhältnis von Bild und Ton, sowie mit Vorstellungen auseinander, die sich an das Wahrgenommene knüpfen lassen. Spiegelung, Umkehrung und Überlagerung gehören ebenso zu seinem filmischen Repertoire, wie Wortspiele, Tonfall und Sprachmelodie. Seine Filme sind präzise und amüsant, sie weisen jedoch über die reine Unterhaltung hinaus: Oft geht es um urbane Veränderungen, um die räumliche Trennung und Verdrängung von Bevölkerungsschichten. Immer wieder wird der Versuch deutlich, Autorschaft und Autorität, Gewohnheit und Tradition zu hinterfragen. Indem Smith unterschiedliche Betrachterpositionen einnimmt und herausfordert, macht er auf die Eingebundenheit in gesellschaftliche und politische Zusammenhänge aufmerksam.

Anlässlich der filmischen Hommage an den britischen Filmemacher im Rahmen des diesjährigen DOK Leipzig zeigt die GfZK sechs Filme von John Smith, die sich pointiert wie humorvoll mit Fragen von Dokumentation, Abstraktion, Authentizität und Manipulation auseinandersetzen.

## EN

John Smith's films work from the question of how real reality truly is to illuminate conditions and mechanisms for the construction of meaning and reveal common narrative structures. The narrator is usually the filmmaker himself, and many of his works focus on phenomena that occur in his immediate surroundings. Smith addresses the relationship between image and sound as well as ideas associated with what the senses perceive. Reflection, inversion, and overlay are also parts of his repertoire, as are wordplay, inflection, and cadence. His films are concise and amusing, but go beyond pure entertainment. Often, they deal with urban transformation, and the physical separation and suppression of layers of society. Again and again, a clear attempt is made to question authorship, authority, habit, and tradition. By engaging and challenging different viewer perspectives, he draws attention to our entanglement in societal and political context.

On occasion of the cinematic homage to the British filmmaker at DOK Leipzig, the GfZK shows an exhibition featuring six films of John Smith that address questions related to documentation — abstraction, authenticity and manipulation.

John Smith: Is It True  
5. 9. – 1. 11. 2015  
Opening: Friday, 4. 9., 7 pm  
– 4. 9., 5–8 pm  
Art mediation programme  
for visitors aged 3–11  
Information: foryou@gfzk.de  
– 26. 10. – 1. 11. 2015  
*Associations. Hommage John Smith*  
Within the frame of DOK Leipzig  
www.dok-leipzig.de  
– 28. 10. 2015, 10 am–1 pm  
Masterclass John Smith at the  
Academy of Visual Arts Leipzig /  
Class Expanded Cinema

Curated by Franciska Zólyom  
Assistant: Katrin Kappenberger  
Art mediation: Alexandra  
Friedrich, Magdalena Kaminska,  
Wiebke Steinert  
Design: Kay Bachmann

A project in cooperation with  
DOK Leipzig and the Academy  
of Visual Arts / Class  
Expanded Cinema

By Courtesy of John Smith and  
Tanya Leighton Gallery, Berlin

Eine Kooperation mit /  
A project in cooperation with:

**DOK**   
**LEIPZIG**

Hochschule für Grafik und Buchkunst  
Academy of Visual Arts  
Leipzig