

gfzk

Galerie für  
Zeitgenössische  
Kunst Leipzig

Museum of  
Contemporary  
Art Leipzig

Die Schule von Kyiv  
Klasse Leipzig  
Seminar:

13.11.

Eröffnung 19 h  
Politik der Form  
14.11.2015 – 21.2.2016

Opening 7 pm  
Politics of Form  
14.11.2015 – 21.2.2016

The School of Kyiv  
Leipzig Class  
Seminar:  
Politics of Form

# Politik der Form

Mit / With:

Anatoliy Belov /  
Oksana Kazmina  
Igor Buharov /  
Ivan Buharov  
Danilo Correale  
Yael Davids  
Till Gathmann  
Joana Hadjithomas /  
Khalil Joreige  
Sara van der Heide  
Heike Hennig  
Anna Jermolaeva  
Nikita Kadan  
Zhanna Kadyrova  
Taras Kamennoy  
Franz Kapfer  
Lada Nakonechna  
Serhiy Popov  
Johannes Porsch  
Mykola Ridnyi  
titre provisoire  
Anna Zvyagintseva

Kuratiert von / Curated by: Hedwig Saxenhuber,  
Georg Schöllhammer und Franciska Zólyom

Galerie für Zeitgenössische Kunst  
Karl-Tauchnitz-Straße 9–11  
D-04107 Leipzig  
Telefon +49.341.14081-0  
Telefax +49.341.14081-11  
E-mail office@gfzk.de  
www.gfzk.de

Öffnungszeiten:  
Dienstag–Freitag 14–19 h  
Samstag/Sonntag 12–18 h  
Feiertags 12–18 h

Die Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig wird durch die Stadt Leipzig, das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst und den Förderkreis der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig gefördert.

Museum of Contemporary Art  
Karl-Tauchnitz-Straße 9–11  
04107 Leipzig | Germany  
Phone +49.341.14081-0  
Telefax +49.341.14081-11  
Email office@gfzk.de  
www.gfzk.de

Opening hours:  
Tuesday–Friday 2 pm – 7 pm  
Saturday/Sunday noon – 6 pm  
On public holidays noon – 6 pm

The Museum of Contemporary Art Leipzig is supported by the City of Leipzig, the Ministry of Science and Art of the Free State of Saxony and the Friends Organisation of the Museum of Contemporary Art Leipzig.

Mit / With:

Anatoliy Belov /  
Oksana Kazmina  
Igor Buharov /  
Ivan Buharov  
Danilo Correale  
Yael Davids  
Till Gathmann  
Joana Hadjithomas /  
Khalil Joreige  
Sara van der Heide  
Heike Hennig  
Anna Jermolaewa  
Nikita Kadan  
Zhanna Kadyrova  
Taras Kamennoy  
Franz Kapfer  
Lada Nakonechna  
Serhiy Popov  
Johannes Porsch  
Mykola Ridnyi  
titre provisoire  
Anna Zvyagintseva

Kuratiert von / Curated by:  
Hedwig Saxenhuber,  
Georg Schöllhammer und  
Franciska Zólyom

Projektleitung / Project manager:

Katrin Kappenberger

Kuratorische Assistenz / Assistants:

Kateryna Mishchenko, Lucia Mrázová

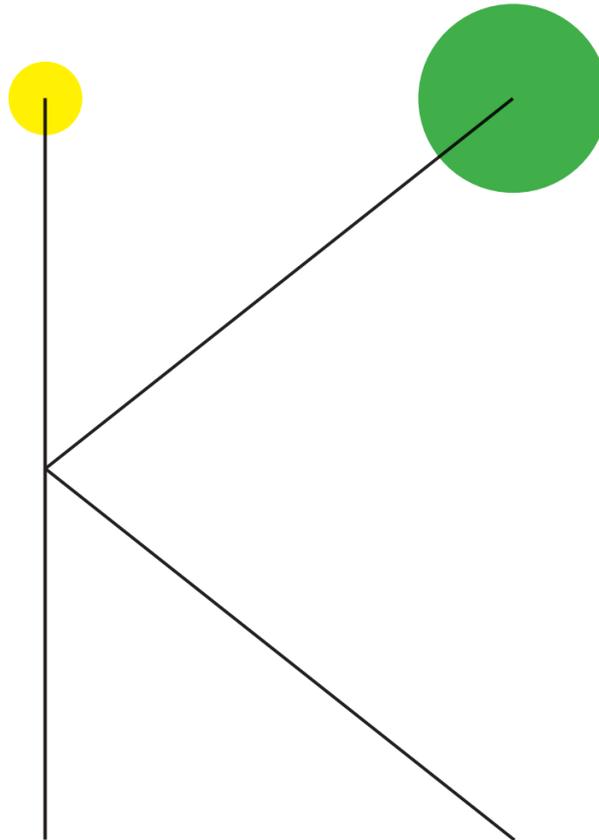
Danksagung an / Special thanks to:

Jacob Birken, Anja Casser, Silvia Franceschini,

Michaela Geboltsberger und Nadja Quante

Gefördert durch / Supported by

Mit freundlicher Unterstützung von /  
Kindly supported by



Um ihre eigene Form zu begreifen, muss Kunst dem Realen Zugang gestatten. Wie kann sie das, ohne dabei der Tyrannei des Dokumentarischen, dem aktivistischen Pathos des Tages oder aber einer nur formalistischen Veredelung der Wirklichkeit zu erliegen?

In einem Parcours zeichnet die Ausstellung Übergänge zwischen Normalität und Ausnahmezustand, Geborgenheit und Bedrohung, Schlaf und Rastlosigkeit, Energie und Erschöpfung nach. Vorbei an umkämpften Territorien und kontaminierten Landschaften führt sie nicht nur an psychische und reelle Rückzugsorte. Vielmehr befragt sie auch jene Subjektivität von Künstlerinnen und Künstlern, die in einer traumatischen Situation von Konflikt, politischer und sozialer Verwerfung in einem besonderen Maße gefordert ist.

Viele der Ausstellungen, die jüngst dem zivilen Aufstand und dem militärischen Konflikt in der Ukraine gewidmet waren, verklebten dabei diese politisch engagierte Subjektivität mit dem direkt ausagierten und formal oft unausgegorenen, aktivistisch motivierten Kunstwerk. Diese Engführung trug nicht nur zu einem verzerrten Bild der Gegenwartskunst in der Ukraine bei, mit ihr wurde auch die schwierige und komplexe Frage nach einer Politik der Form, des künstlerischen Objektes selbst ausgeblendet.

In order to understand its own form, art is obliged to grant access to the real world. How can it do this without succumbing to the tyranny of the documentary, the activist pathos of the day or simply to a formalistic refinement of reality?

In a parcours, the exhibition traces the transitions between normality and exceptional states, security and menace, sleep and restlessness, energy and exhaustion. Passing disputed territories and contaminated landscapes, it not only leads to psychological and real places of retreat. It also questions the subjectivity of artists, which is urgently required in a traumatic situation of conflict and political and social unrest.

Many of the recent exhibitions dedicated to the civil unrest and military conflict in Ukraine have fused this politically committed subjectivity with the directly enacted work of art, motivated by activism. This narrow view has not only resulted in a distorted image of contemporary art in Ukraine, but has also blocked out the difficult and complex question of a politics of form, of the artistic object itself.

As a part of the School of Kyiv – Kyiv Biennale 2015, the “Leipzig Class” sketches a double way out of this fatal logic of representation: the exhibition shows works of art that have arisen in association with

Als Teil von The School of Kyiv – Kyiv Biennale 2015 skizziert die „Klasse Leipzig“ einen doppelten Ausweg aus dieser misslichen Repräsentationslogik: In der Ausstellung werden künstlerische Arbeiten gezeigt, deren Entstehung mit gesellschaftlichen Phänomenen, Fragen und Konflikten zusammenhängt. Mit einem Fokus auf Ausdrucksformen einer kritischen Öffentlichkeit lädt das Begleitprogramm zur Diskussion der Verschränkung von Politik und Ästhetik ein.

Die Ausstellung Politik der Form ist Teil von The School of Kyiv – Kyiv Biennale 2015. Sie ist in Zusammenarbeit mit den Kurator\_innen der Biennale, Hedwig Saxenhuber und Georg Schöllhammer und in Kooperation mit dem Badischen Kunstverein und BüKü – Büro für kulturelle Übersetzungen entstanden.

social phenomena, questions and conflicts. Focusing on the forms of expression of a critical public, the accompanying programme invites its visitors to take part in a discussion on the interdependency of politics and aesthetics.

The exhibition “Politics of Form” is part of the School of Kyiv – Kyiv Biennale 2015. It arose in collaboration with the curators of the biennale, Hedwig Saxenhuber and Georg Schöllhammer, and in cooperation with Badischer Kunstverein and BüKü – Office for Cultural Translations.