

# gfzk

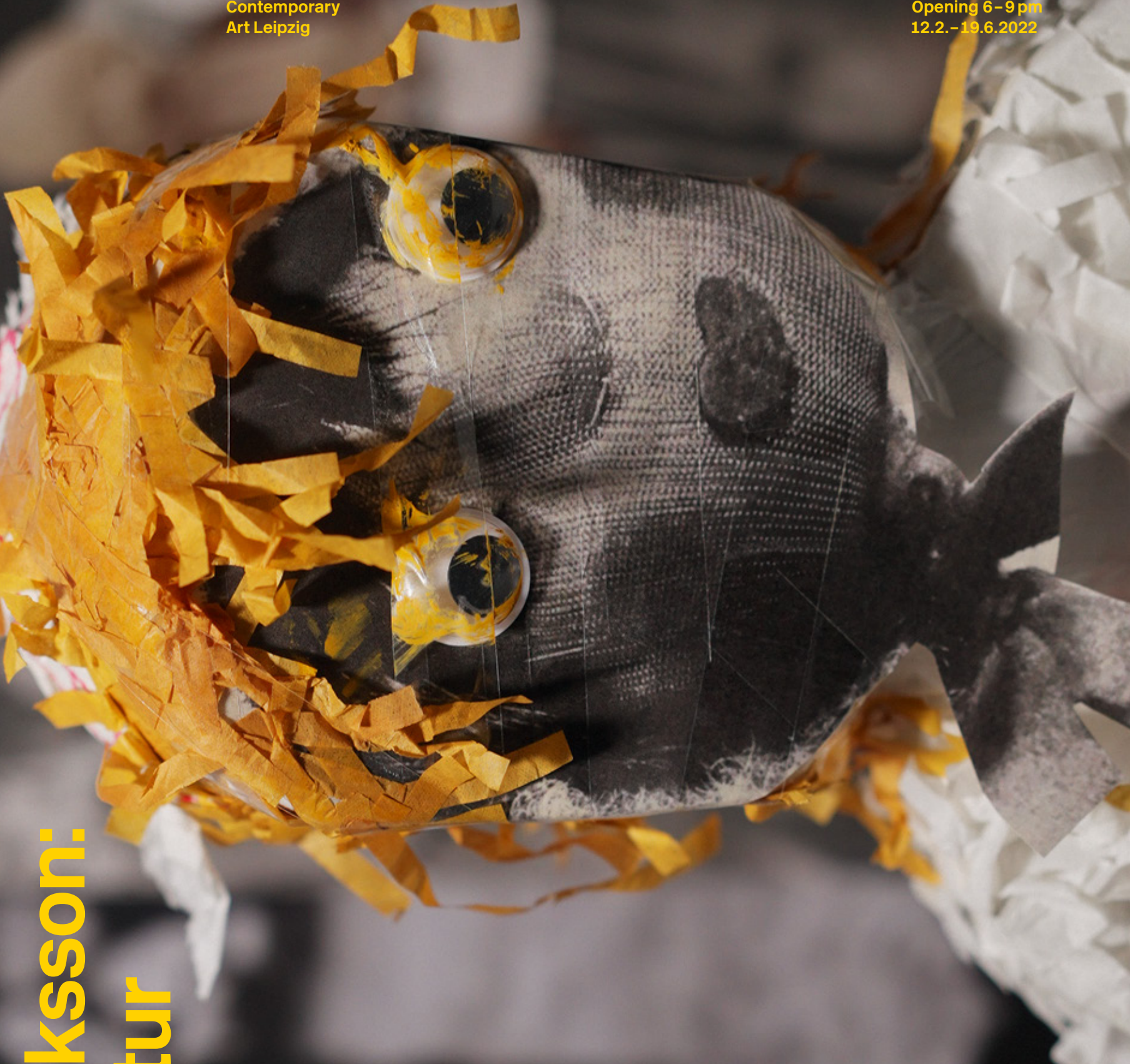
Galerie für  
Zeitgenössische  
Kunst Leipzig

Museum of  
Contemporary  
Art Leipzig

# 11.2.

Eröffnung 6–21 h  
Opening 6–9 pm  
12.2.–19.6.2022

# Annika Eriksson: Kinderkultur



Galerie für Zeitgenössische Kunst  
Museum of Contemporary Art  
Karl-Tauchnitz-Straße 9–11  
D-04107 Leipzig  
[www.gfzk.de](http://www.gfzk.de)

Öffnungszeiten / Opening hours:  
Di–Fr 14–19h / Tue–Fri 2–7 pm  
Sa–So 12–18h / Sat–Sun 12–6 pm  
Feiertags 12–18h / On public holidays 12–6 pm

# Annika Eriksson: Kinderkultur

12.2.–19.6.2022

Kinderfilme werden meistens von Erwachsenen gemacht. Daher spiegeln sie deren Vorstellungen davon, was Kindern gefällt oder was für sie wichtig ist. Sie sind nicht einfach unterhaltsam, vielmehr wollen sie Kinder auch erziehen, indem sie gesellschaftliche Werte und Verhaltensformen vermitteln. Oft geht es in den Geschichten um wundersame Erlebnisse von niedlichen und mitunter sonderbaren Wesen, die ebenso faszinieren wie befremden.

Annika Eriksson interessiert sich für diese vielschichtigen Aspekte der Kinderkultur. Ihre gleichnamige Rauminstallation umfasst zwei Videoarbeiten: In der einen arbeitet sie mit ausgeschnittenen Figuren, die im Film Gruppen bilden, für die andere Arbeit hat sie Leipziger Kinder eingeladen, eine eigene Umgebung zu bauen.

*Kinderkultur* ist im Rahmen der Ausstellungsreihe *Trampolin-TV* entstanden, die ein besonderes Kapitel in der Geschichte des Kinderfernsehens behandelt: Es geht um den Zeitraum zwischen 1965 und 1985, in dem sich das Fernsehen als Massenmedium durchsetzte und viele ikonische Kinderfilme und Serien, darunter *Sesamstraße* (USA), *Unser Sandmännchen* (DDR), *Der kleine Maulwurf* (Tschechoslowakei) oder *Professor Balthazar* (Jugoslawien), produziert wurden. Die damalige Kinderkultur war stark von den politischen Ideologien geprägt, die die Welt in „den Osten“ und „den Westen“ spalteten. Die Spannung zwischen freiheitlicher und autoritärer Erziehung, zwischen ästhetischer Bildung und kommerzieller Unterhaltung machte das öffentliche Fernsehen zum Austragungsort wichtiger gesellschaftlicher Debatten.

Im Zentrum von Annika Erikssons künstlerischer Praxis steht das Interesse an sozialer Interaktion: Wie leben wir zusammen, welche Art von Gesellschaften schaffen wir, und was passiert beim Übergang von einer sozialen Ordnung zur anderen? Ihre Arbeiten wurden im Bonner Kunstverein, im Künstlerhaus Stuttgart, im Hamburger Bahnhof, Berlin, in der Tate Liverpool und bei den Biennalen in Venedig, São Paulo, Istanbul und Wien gezeigt.

Die Ausstellungsreihe *Trampolin-TV: Vom Kinderfernsehen zur zeitgenössischen Kunst und Literatur* wurde von Maria Lind und Andjeas Ejiksson kuratiert und entsteht in Kooperation mit Fabrika Art, Moskau, Kalmar konstmuseum und Bildmuseet Umeå.

Annika Eriksson dankt Ben Brix (Kamera), Sarah Davachi (Musik), Fuchs Borst (Grafik-Design), Lena Seik (GfZK für Dich) und den teilnehmenden Kindern.

Children's films are generally made by adults. As such, they reflect certain ideas concerning what children enjoy or what is important to them. They are not only entertaining, but usually aim to educate children by teaching them social values and behaviour. Often they relate stories of wondrous experiences featuring cute or strange creatures that may be fascinating and unsettling at the same time.

Annika Eriksson is interested in these multi-layered aspects of children's culture. Her spatial installation of the same name includes two video works: on the one hand, she shows cut-out figures that she has assembled into groups, and on the other, she has invited children from Leipzig to create their own environment without the guidance of adults.

*Kinderkultur* was realised as part of the exhibition series *The TV-Trampoline*, which draws attention to a special chapter in the history of children's television. It deals with the period between 1965 and 1985, when television became more and more widespread as a mass medium. Many iconic children's films and series were produced at this time, including *Sesame Street* (USA), *Unser Sandmännchen* (Our Little Sandman, GDR), *The Mole* (Czechoslovakia) or *Professor Balthazar* (Yugoslavia). Last but not least, children's culture at the time was shaped by the political ideologies that divided the world into "east" and "west." This tension, as well as the conflict between liberal and authoritarian education, between aesthetic education and commercial entertainment, made public television a platform for important social debates.

At the centre of Annika Eriksson's artistic practice is an interest in social interaction: how do we live together, what kind of societies do we create, and what happens on the margins or at the point of transition between one social order and the next? Her work has been exhibited in various institutions such as the Bonner Kunstverein, Künstlerhaus Stuttgart, Hamburger Bahnhof, Berlin, Tate Liverpool and at biennales in Venice, Sao Paulo, Istanbul and Vienna.

*The TV-Trampoline. From Children's Television to Contemporary Art and Literature* was curated by Maria Lind and Andjeas Ejiksson and created in collaboration with Fabrika Moscow, Kalmar Art Museum and Bildmuseet Umeå.

Annika Eriksson would like to thank Ben Brix (camera), Sarah Davachi (sound), Fuchs Borst (graphic design), Lena Seik (gfzk for you) and the children who participated in the project.