



The Broken Pitcher
15.10.22 – 5.2.23

The Broken Pitcher

Eröffnung / Opening
14.10.22, 19 h / 7 pm

15.10.22 – 5.2.23

Ein Projekt von / A project by
Natascha Sadr Haghghian, Marina
Christodoulidou & Peter Eremian

in Zusammenarbeit mit /
in cooperation with
Raissa Angeli, Dimitris Chimonas,
Stelios Kallinikou, Athina Kassiou,
Orestis Lambrou, Orestis Lazouras,
Panagiotis Mina (Pyrgatory Studios),
Faysal Mroueh, Keti Papadema,
Nayia Savva, Nikos Stephou,
Maria Toumazou, Rumén Tropchev,
Emiddio Vasquez u. a. / and others

Galerie für Zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Straße 9–11
D-04107 Leipzig | www.gfzk.de

Öffnungszeiten / Opening hours:
Di–Fr / Tue–Fri 14–19 h
Sa–So / Sat–Sun 12–18 h
Feiertags / On public holidays 12–18 h

Dreh- und Angelpunkt des Projekts *The Broken Pitcher* ist ein Ereignis in Zypern 2019: In einer Bankfiliale in Larnaka wird über die Zwangsvollstreckung eines Einfamilienhauses verhandelt. Zwangsvollstreckungen sind eine der Maßnahmen, welche die Troika aus Vertretern der EU-Kommission, der Europäischen Zentralbank und des Internationalen Währungsfonds der zyprischen Regierung in der Wirtschaftskrise ab 2012 verordneten.

Für *The Broken Pitcher* wurde der Besprechungsraum nachgebaut und von Künstler:innen ausgestattet. Anhand von Gedächtnisprotokollen der betroffenen Familie und ihres Rechtsanwalts wurde die Situation in der Bank mit Schauspieler:innen nachgestellt und gefilmt. Die Szene endet mit der Frage: Was sollten die Bankangestellten Ihrer Meinung nach tun? Im zweiten Teil des Films sieht man, wie verschiedene Personen auf diese Frage reagieren. Ihre Antworten spiegeln die Perspektiven verschiedener Interessengruppen in Zypern, von Mietaktivist:innen in Barcelona, Berlin und Beirut, von Menschen, die Ähnliches erlebt haben sowie von Anwält:innen, Ökonomen:innen und Künstler:innen.

Das Projekt *The Broken Pitcher* setzt an allen Aufführungsorten auf Zusammenarbeit. Es verhandelt die Frage, wie das Finanzsystem funktioniert und wie man in dessen Abläufe eingreifen und diese verändern könnte. In der Leipziger Ausstellung werden die begehbare Rauminstallation, der Film, Videointerviews und dokumentarisches Material präsentiert.

The focal point of the project *The Broken Pitcher* is an event that occurred in Cyprus in 2019: a meeting took place at a bank in Larnaka to negotiate the foreclosure sale of a family home. Foreclosures are one of the austerity measures that were imposed on the Cypriot government by the troika of representatives from the EU Commission, the European Central Bank and the International Monetary Fund after the financial crisis in 2012.

For *The Broken Pitcher*, the meeting room was reconstructed and furnished by artists. Based on the memory protocols of the family involved and their lawyer, the situation in the bank was re-enacted by actors and filmed. The scene ends with the question: In your opinion, what should the bank employees do? In the second part of the film, we see the different ways in which people react to this question. Their answers reflect the perspectives of various interest groups in Cyprus – housing rights activists in Barcelona, Berlin and Beirut, people who have experienced similar situations, lawyers, economists and artists.

At each performance venue, the project *The Broken Pitcher* relies on collaboration. It addresses the question of how the financial system works and whether it is possible to intervene in its processes and change them. The exhibition in Leipzig presents the walk-in spatial installation, the film, video interviews, photos and documentary material.

In Kooperation mit dem Kunstraum Thkio Ppalies, Nikosia, dem Haus der Kulturen der Welt, Berlin, dem Lenbachhaus München und dem Beirut Art Center. / In collaboration with the artist-run space Thkio Ppalies, Nicosia, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Lenbachhaus Munich and Beirut Art Center.



Mit freundlicher Unterstützung des Ministeriums für Bildung, Kultur, Sport und Jugend, Zypern, der Kulturstiftung des Bundes, der Kulturstiftung des Freistaates Sachsen und des ifa (Institut für Auslandsbeziehungen). / With the kind support of the Cyprus Deputy Ministry of Culture, the German Federal Cultural Foundation, the Cultural Foundation of the Free State of Saxony and ifa (Institute of Foreign Affairs).



Die Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig wird durch den Förderkreis der Gfzk Leipzig, die Stadt Leipzig und den Freistaat Sachsen (SMWK) gefördert. Sie wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes. / The Foundation Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig is supported by the Friends of the Gfzk Leipzig, the City of Leipzig and the Free State of Saxony (SMWK). It is partly financed through public funds on the basis of the budget approved by the members of the Landtag of the Free State of Saxony.