

gfzk

Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Museum of
Contemporary
Art Leipzig

Lars Bergmann
Kent Chan
Céline Condorelli
Katarína Dubovská
Ólafur Elíasson
Till Exit
Ian Hamilton Finlay
Andrea Garcia Vasquez

Elizabeth Gerdeman
Gesellschaft
für artübergreifende
Freundschaft
Christine Hill

Galerie für Zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Str. 9-11
04107 Leipzig | www.gfzk.de

Öffnungszeiten / Opening hours:
Di-Fr 14-19 h / Tue-Fri 2-7 pm
Sa-So 12-18 h / Sat-Sun 12-6 pm
Feiertags 12-18 h / On holidays 12-6 pm

THINGS
THAT
WERE
WAS
WERE
AGAIN

12.5.

Things That Were
Are Things Again

Eröffnung / Opening
19 h / 7 pm

13.5.23 - 20.10.24

Johanna Kandl
Inga Kerber

Imi Knoebel

Hanne Lippard

Muntean / Rosenblum

Olaf Nicolai

Dan Peterman

Maren Roloff

Christoph Schäfer

Sean Snyder

Sarah Sze

Auke de Vries

Things That Were Are Things Again

Eröffnung / Opening

12.05.23, 19 h / 7 pm

13.05.2023 – 20.10.2024

Sammlungsausstellung /
Collection exhibition

Mit Arbeiten von / With works by
Lars Bergmann, Kent Chan, Céline Condorelli,
Katarína Dubovská, Ólafur Elíasson, Till Exit,
Ian Hamilton Finlay, Andrea Garcia Vasquez,
Elizabeth Gerdeman, Gesellschaft für art-
übergreifende Freundschaft (Interspecies
Society), Christine Hill, Johanna Kandl,
Inga Kerber, Imi Knoebel, Hanne Lippard,
Muntean/Rosenblum, Olaf Nicolai, Dan
Peterman, Maren Roloff, Christoph Schäfer,
Sean Snyder, Sarah Sze, Auke de Vries

Kuratiert von / Curated by
Julia Eckert & Franciska Zólyom
in Zusammenarbeit mit / in collaboration with
Eleni Michaelidi

Dieses Jahr feiern wir das 25. Jubiläum der GfZK am Johannapark. Vor dem Hintergrund der politischen und gesellschaftlichen Veränderungen nach 1989 war die soziale und ökologische Nachhaltigkeit bereits 1990, bei der Gründung der GfZK, ein zentrales Anliegen. Dies spiegelt sich auch in ihrer Sammlung wider, die 1998 zur Eröffnung der GfZK-Villa erstmals präsentiert wurde. Die Idee eines offenen Hauses, in dem sich Künstler:innen und Publikum begegnen und wo relevante Zeitfragen verhandelt werden, hat sich seitdem auf unterschiedlichste Weise entfaltet.

Mit *Things That Were Are Things Again* unternehmen wir den Versuch, eine klimaneutrale Sammlungsausstellung zu realisieren. Gemeinsam mit Künstler:innen und Designer:innen erproben wir nachhaltige Strategien, die den Energieverbrauch der GfZK senken und Kreisläufe der Wiederverwertung ermöglichen. Die ausgewählten Arbeiten – darunter Installationen, Fotografien, Malerei, Skulpturen, Videoarbeiten und Interventionen im GfZK-Garten – zeugen von einem schonenden Umgang mit Ressourcen und stellen soziale sowie artübergreifende Interaktion in den Mittelpunkt. In Erweiterung der Sammlungsbestände haben wir lokale und internationale Künstler:innen, u. a. Kent Chan, Katarína Dubovská, Inga Kerber und Sean Snyder eingeladen, deren Werke technologische, politische, ökonomische und kulturelle Dimensionen des Klimawandels verdeutlichen.

Der Titel der Ausstellung ist einer Arbeit von Dan Peterman entlehnt, ein wichtiger Vertreter nachhaltigen künstlerischen Handelns, dessen Arbeiten schon früh für die Sammlung angekauft wurden. *Things That Were Are Things Again* steht für die Beschäftigung mit Transformationsprozessen. Im Zusammenhang mit der Geschichte, aber auch dem Selbstverständnis der GfZK ist diese stets an die Frage verknüpft, welche Impulse Kunst für ein respektvolles Zusammenleben geben kann.

This year we are celebrating the 25th anniversary of the GfZK at Johannapark. Against the background of the political and social changes that took place after 1989, social and ecological sustainability was already a central topic when the GfZK was founded in 1990. This is reflected in the collection, which was first presented when the GfZK villa opened in 1998. Since then, the idea of an open house has developed in multiple ways – a place of encounter for artists and the public, a forum for the discussion of contemporary issues. *Things That Were Are Things Again* is an attempt to realise a climate-neutral collection exhibition. Together with artists and designers, we are testing sustainable strategies to reduce the GfZK's energy consumption and enable recycling processes. The works on display – which include installations, photography, painting, sculpture, video works and interventions in the GfZK garden – bear witness to a careful use of resources and focus on social interaction and a regard for diverse living beings. Expanding the contents of the collection, we have invited local and international artists including Kent Chan, Katarína Dubovská, Inga Kerber and Sean Snyder, whose works highlight the technological, political, economic and cultural dimensions of climate change.

The title of the exhibition is borrowed from a work by Dan Peterman, an important representative of sustainable artistic practice, whose works were acquired for the collection in its early stages. *Things That Were Are Things Again* stands for a commitment to transformation processes. In the context of both the history and the self-image of the GfZK, this is always linked to the question of what contribution art can make to respectful coexistence.

In cooperation with / In Kooperation mit der Gärtnerei Belgershain, Hannes Hirche, Katharina Köhler, Kletterfix, Kunststofferei Leipzig, Kunststoff-Zentrum Leipzig, lokaltextil, Ökolöwe – Umweltbund Leipzig e. V., ScobyTec, Studio Baustein, The New Raw u. a. / and others

Zero KULTURSTIFTUNG
DES BUNDES

Klimaneutrale Kunst- und Kulturprojekte



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Gefördert im Programm Zero – Klimaneutrale Kunst- und Kulturprojekte der Kulturstiftung des Bundes. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. / Funded by the Zero programme of the Kulturstiftung des Bundes (German Federal Cultural Foundation). Funded by the Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (Federal Government Commissioner for Culture and the Media).



Stadt Leipzig



Förderkreis
Galerie für
Zeitgenössische
Kunst Leipzig

Die Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig wird durch den Förderkreis der GfZK Leipzig, die Stadt Leipzig und das Sächsische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst gefördert. Sie wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes. / The Foundation Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig is supported by the Friends of the GfZK Leipzig, the City of Leipzig and the Saxon State Ministry of Science and the Arts. It is partly financed through public funds on the basis of the budget approved by the members of the Landtag of the Free State of Saxony.