



Embers of Narratives, Raisan Hameed

25.1.-30.3.25

Raisan Hameed beschäftigt sich ausgehend von persönlichen Erfahrungen mit den Zusammenhängen von Krieg, Migration und Erinnerung. In privaten und öffentlichen, analogen und digitalen Bildarchiven erforscht er die Auswirkungen historischer und geopolitischer Ereignisse auf individuelle und kollektive Geschichte.

In *Embers of Narratives* [Glut der Erzählung] 2024 untersucht der Künstler die Spuren der Zerstörung, die gewaltsame Konflikte im Irak und in seiner Heimatstadt Mossul hinterlassen haben. Die raumgreifende Installation besteht aus bedruckten Stoffbahnen, die Aufnahmen von Landschaften, Häusern und Menschen zeigen. Hameed nutzt dafür Screenshots, die er auf Google-Street-View findet. In mehreren Schritten verfremdet er sein Ausgangsmaterial und bearbeitet die Oberfläche so, dass feuerähnliche Effekte entstehen. Dabei bleibt es dem Zufall überlassen, welche Bildelemente am Ende sichtbar werden und wie sich die Bilderzählung durch das Eingreifen des Künstlers in das Material verändert. Zerstörung wird in diesem Prozess zur Metapher für den Kreislauf von Vergänglichkeit und Neuanfang.

Für die Arbeit *Pixels of Memories* hat Hameed die Landkarte des Iraks bei Google Maps durchforstet und so ein Archiv mit hunderten von Screenshots zusammengetragen. Dieses erzählt von Krieg, Konflikten und der Zerstörung der Umwelt, aber auch von Wiederaufbau, Alltag und Identität. Im Irak werden die 360-Grad-Ansichten nicht von Google selbst auf die Plattform geladen, sondern von Privatpersonen. Hameed interessiert sich besonders für die Fehler und Leerstellen, auf die er bei seiner Recherche stößt, wie verpixelte oder schwarze Flächen.

Raisan Hameed arbeitet unter anderem mit den Medien Fotografie und Film. Er studierte am Mosul University College of Fine Arts und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. *Embers of Narratives* ist die Abschlussarbeit seines Meisterschüler-Studiums bei Prof. Tina Bara. Hameed war in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen vertreten und wurde 2024 für den Prix Photoforum Biel nominiert.

Raisan Hameed deals with the connections between war, migration and memory on the basis of personal experiences. He explores the effects of historical and geopolitical events on individual and collective history in private and public, analogue and digital image archives.

In *Embers of Narratives*, the artist examines the traces of destruction left behind by violent conflicts in Iraq and his home town of Mosul. The expansive installation consists of printed lengths of fabric showing images of landscapes, houses and people. For this purpose, Hameed uses screenshots found in Google Street View. He alienates his source material in several steps, processing the surface to create fire-like effects. It is left to chance which pictorial elements are visible in the final version and how the image narrative changes as a result of the artist's intervention in the material. In this process, destruction becomes a metaphor for the cycle of transience and new beginnings.

For his work *Pixels of Memories* Hameed has worked through the map of Iraq on Google Maps to create an archive consisting of hundreds of screenshots. It tells of war, conflict and the destruction of the environment, but also of reconstruction, everyday life and identity. In Iraq, the 360-degree views are not uploaded to the platform by Google itself, but by private individuals. Hameed is particularly interested in the errors and empty spaces he comes across during his research, for example pixelated or black areas.

Raisan Hameed works with various media, including photography and film. He studied at the Mosul University College of Fine Arts and the Academy of Visual Arts Leipzig. *Embers of Narratives* is the final project in his master student programme with Prof. Tina Bara. Hameed's work has been shown at numerous national and international exhibitions and was nominated for the Prix Photoforum Biel in 2024.

Kuratiert von / Curated by Hanar Hupka

GfZK – Galerie für zeitgenössische Kunst
Museum of Contemporary Art
Karl-Tauchnitz-Str. 9–11
D-04107 Leipzig